

கல்கி

KALKI 26.3.95 ரூ. 3.00

* டாக்டர் கட்டுரை
கிட்னி தானமும்
பாதுகாப்பும்...

குண்டும் அழகுதானே?

சரவணா பில்டர்ஸ் [பி] லிட்.,

சரவணா பல ஆண்டுகளாக நல்ல பல திட்டங்களை வகுத்து பல தொழில்களில் முதலீடு செய்து அதிகபட்ச லாபத்தையும், உத்திரவாதத்தையும் உங்கள் முதலீட்டிற்கு அளித்து வந்துள்ளது.

இப்பொழுது உங்கள் முதலீட்டிற்கு

26%
வட்டியும்,

1
ஊக்கத்தொகையும்,

பொன், வெள்ளி நாணயங்கள் பரிசாகவும் வழங்குகிறது.

மாதம், காலாண்டு, அரையாண்டு, ஆண்டு வட்டி பின் தேதியிட்ட காசோலைகளாக முன்னதாகவே வழங்கப்படுகின்றது.

சரவணா

சிரெடிட் அண்ட் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

சிட்டி சென்டர் பிளாசா (முதல் மாடி) (எல்லை ரோடு முனையில்)
3, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2. ☎ 848486, 845462, 833828

சரவணனை நம்பியவர் வளருவர்

சரவணாவில் முதலீடு செய்தவர் மேம்பெறுவர்.

சரவணா பெனிபிட் பண்ட் லிட்.,

சரவணா சிட் பண்ட்ஸ் [பி] லிட்.,



யாழ்ப்பாணம்

தொட்டுப் பார்ச்சுக் கூட ஸய
 படக்கடியு ஸயர் மறுதி இடிப்பு
 - விணவாள ஸயாய் கலைய
 விவகாரத்தை அதில் பாதிக்கப்
 பட்ட... ஒரு தனி மனிதனில் ஸய
 மையில் அன்று அன்றுவாக அவர்
 இருக்கிறார் மனிதனாக.

இந்த மாதிரி இரண்டு மதங்கள் சம்
 பந்தம்... மிக செல்லி... டயல் விவகாரத்
 தைக் கவனமளிக்க ஒரு அடித்தளமாக ஒரு
 சிலரை காதலம் உட்பொருள்படுத்தியார். இந்த
 கையாள், முல்லைப் பெண். இது விட்டார் எதிர்ப்பு.
 பம்பாய்க்கு ஒரு வந்து ரிஜிஸ்டர் கல்யாணம் ஒரு
 பாடலில் இரண்டு குழந்தைகள்.

முல்லைதான், குழந்தை உண்டான விஷயம்
 தெரிந்து "வாடி சாஸனிகம்" என்று என்று புகழி
 ரிணகாணவாள தரிசோ மெட். "நமக்குதான்
 சென்று சார் இருக்கே. பார்த்துக்க மாட்டாய்
 களை" என்று மனிதர் பதில் சொல்வதில் தனி
 மனிதர் களைப் பொறுத்தவரை அன்புக்கு முன்
 களை மதம் கொள் விஷயமில்லாமல் என்பது ரிஜிஸ்டர்
 தர் ஆகிறது.

அதிக்க முடியாத காரணம் விட்ட அந்த
 டிசம்பர் - 8 ஒரு 'ஸ்டீர்' மூலம் மட்டுமே காட்
 டப்படுகிறது. பின்னாலில் அன்றைய தின
 தனையுப் செய்தினர்.

முதலியும் வர்ப்புணர் சார்த்த ஒரு நிழற்
 சிலை, அதன் காலம் கூட இல்லாமல் வெறும்
 முக ஸய வெளியுள்ளது. 1000'க்கு ஏறா 'வய'
 டம்' மூலம் வெளியு வந்திருப்பது காதலம்
 கையாத்தில் குழந்தைகள் காணாமல் போக
 திடுக்கிடும் துயரமும் தொடங்கும்
 படத்தில் இரண்டாம் பாகம் ஒரு கூட்
 டத்தில் டாக்குமென்ட்ரி உணர்வைத்
 தந்தாலும் அந்தச் சம்பவத்தை எக்
 காரணம் கொண்டும் மீள்கப்படாத
 'சீ-சென்ட்ரல்மென்ட்' ஆக்கிவிட்ட
 கூடாது என்பதில் இவர்களுக்கு
 இருக்கிற உறுதி புரிகிறது காரணம்

பொறி குழந்தை
 களை மனிதனாய்
 கில் நேரடிப் பொறி சமூகத்தில் அந்தப் பொறியாளின்
 தலைக் கவனம் தங்கியிருக்கிறது. இடிக் கொள்கிறது
 இந்நெய்வாயத்திலும் சிலைக் கவனம் காட்
 பார்த்து உணவு அளிக்கும் அளியிடும் அந்தக்
 குழந்தை பொறி கொள்வீணர்: "அதிதவாளம்
 எவ்வ" முல்லைதான் எவ்வ? தான் எதிர்த்துள்ள
 முல்லைதான்"

எதிர்த்து அப்பாய்க்கும் முல்லைக் அப்பாய்க்கும்
 பிறக்கிற குழந்தை கவனக்காரர்களைப் பார்த்த
 தும் அவசரமாகத் தம் தாத்தாவின் தெற்கு விட்ட
 இவை ஆதிக்கிற காட்சியில், தெற்கில் சம்பட்டி
 உக்கிரமான அந்த கிண்பொக்கியில் வரும்
 மதம் தளையு வ மனிதர்களைக் குறித்த இயல்பான
 வசைவசை மாவரமும் உறுதி விட்ட உட்காரை
 காசரி சிவியாகக்கொடுக்கும் வெறுமையின் விவரி,
 ஒரு குழந்தைக் குறித்து ஆயிரம் செல்லிகள் முன்
 வைக்கார் இக்கப் படம் மனிதனாக மட்டுமேயல்ல

ஒவ்வொரு இத்தியையும்
 பெருமைப்பட இக்
 கொள் ஒரு காலம்
 வைத் தந்திருக்கிறது

— ஆர்.பி.ஆர்.





குண்டான ஒரு மனிதரின் வயிற்றுப் பகுதியில், இருச் டேப்பின் ஒரு முனைவை வைத்துப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் கைப்பகாரர் கேட்கிறார் : "இருச் டேப்பின் அடுத்த முனைவை எடுத்துக் கொண்டு போன வயல் இன்னுமா வந்து சேரவில்லை?"

உடல் பருமனானவர் கையைப் பற்றி இப்படிப்பட்ட ஜோகங்கள் நிறைய படித்திருக்கிறோம். சூப்பிரென்று 'சிரித்துவிடுக்கிறோம். ஆனால், தாங்கள் குண்டாக இருப்பது பற்றி சம்பந்தப்பட்டவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள்?

"வெளியில் கால் வெக்கவே வெக்கமா இருக்குங்க" என்று போகும் ஆரம்பிக்கிறார்,

இருபது வயதான ரமா. "ரோட்டுல போனாலே 'குண்டுக் கத்தரிக்கா'ன்னு பாட்டுப் பாடுவாங்க இன்னும் சிலர், 'எத்தக் கடைலில அரிசி வாங்கதீங்க?'ன்னு கமெண்ட் அடிப்பாங்க. என் தங்கைகளுடன் பீச், சினிமா என்று போகும் போது, 'இங்க பாருடா.. பாணை குட்டிக்கனோட ஊர் வலம் போவது'ன்னு கிண்டல்கள், அதனால் வெளியில் போகவே வெறுப்பா இருக்கு" என்கிறார் ரமா.

வெளியாட்கள் மட்டும்தானா கிண்டலடிக்கிறார்கள்? "விட்டுலயே ஏகப்பட்ட கிண்டல்கள்" என்று ஆரம்பிக்கிறார் இருபத்தெட்டு வயது வித்வா.

"இவ முதல்வ சாப்பிட உட்கார்த்துட்டானா.. போக்க பாணை காலிதான்" என்று கூடப் பிறத்தவர்கள் கமெண்ட் அடித்தால், இப்படிப் பகுத்துக்கிட்டே போனா.. எவ்வடி உன்னைக் கட்டிக்கொள்ள? சூட்டி, பாணைக்குத் தகுந்த குண்டு பாணையை தாங்க எங்கென்று போய்த் தேடுவோம்!" என்று பெற்றோரும் சேர்த்து கிண்டலடிக்கும் போது வருத்தமாகத் தான் இருக்கிறது!" என்கிறார் வித்வா.



குண்டும்

"குண்டாக இருப்பதென்பது கல்யாணத்துக்குத் தடை யாக இருப்பது பெண்களுக்கு மட்டுந்தானா? ஆண்களுக்கும் சேர்த்துத்தான் பிரச்சனை! இதுவரை ஐந்து பெண்கள் என்னைப் பார்த்ததும் மிரண்டு போய் 'ரிஜெக்டட்' பண்ணி விட்டார்கள்!" எனத் தொந்து போய்ச் சொல்லி நான் இருபது வயதிலேயே எடைபில் சதம் போட்டு விட்ட ராஜா.

ஆரோக்கிய கண்ணோட்டத்தினாலேயே இந்தையை உற்சாகர்களின் தோற்றமும் ஒருவித ஜாலியான அழகுடன் நமக்கும் புலனாகிறது.

"இருமுனைத்துக்கு முன்புதான் பிரச்சனை என்பதால், பகுத்து வரும் என் உடலைப் பார்த்து என எட்டு வயது மகளை வெட்கப்படுகிறாள்!" என்கிறார் முப்பத்திரண்டு வயது மாலி. "சிரோவனுக்குப் பிறகு புகழியாகச் சாப்பிட வேண்டு மென்று பலரும் வற்புறுத்தியதன் விளைவு கொஞ்சம்

கொஞ்சமாக உடல் பருக்க ஆரம்பித்து, இப் போது #2 கிலோவைத் தான்டி விட்டது. மாடிப்படி ஏற முடியாது; மூச்சு வாங்கும். வாசலில் காவிய் பெல் அடித்தால் 'டக்' கென்று ஒடிப் போய்ப் பார்த்துக் கூட முடியவில்லை!" என்று அலுத்துக் கொண்டிருார் மாவதி.

நல்ல சாப்பாடு உடல் பருமனை அதிகரிக்கச் செய்யும் என்பதற்கு பித்தகோஷும் ஓர் உதாரணம். "நீங்கனெல்லாம் ஒரு தட்டு சாதத்தில் சாம்பார், ரசம், மோர் என்று சாப்பிடுவீர்கள். எனக்கோ ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு தட்டு சாதம் வேண்டும்!" என்று வெளிப்படையாகப் பேசுகிறார் பித்தகோஷ்.

"நடைக் குழுவில் இருந்த போது உடல் பருத்து விட்டதால் சாஸ்ஸ போனது. மன மொடித்து போனேன். பிறகு எனது பருமனுக்காகவே வேறி கூவுது படத்தில் சாஸ்ஸ கிடைத்தது. அப்படிமெனை? உடல் பருமனை எனது வருமானத்திற்கும் வழிகாட்டியாக அமைத்து விட்டது!" என்கிறார் பித்தகோஷ்.

"உங்களைப் பார்த்தாலே கேவியாகச் சிரிக்கிறார்களே! அதில் வருத்தமேதும் இல்



பிக்கை குன்றத்து போய் மறறவர்களுடம் இயல்பாகப் பறகுவுதைக் கூட குளவத்துக் கொண்டு தவக்குள்ளேயே நத்தையாகச் சுருக்கிப் போய் விடுவார்கள்!" என்கிறார் இவர்.

"பிறர் கிண்டலும், கேலியும் செய்வதற்கு முன்னால் நம்மை நாமே கிண்டல் செய்து கொண்டு விட்டால் பிரச்சனையே இல்லை!" என்று உற்சாகமாகச் சொல்கிறார் எஸ்பி. பாலசுப்ரமணியம். பல இரைப்படங்களில் அப்படிப்பட்ட உயலாக்குகள் பேசி நடத்தும் இருக்கிறார்

அழகுதானே?

எஸ்பி.பி.

"ஒரு வருத்தமும் இல்லை. என் மகள்கள் கூட, 'அம்மா, உங்களைப் பார்த்து யாராவது கிண்டல் செய்தால் நீ சட்டையே செய்யாதே!' என்றுதான் சொல்கிறார்கள். ஆயினும் பருமனாய் இருப்பதால் நடப்பது சிரமமாக இருக்கிறது. உட்கார்த்து எழுந்திருப்பதும் சிரமமாக இருந்ததால் எனது 116 கிலோ எடைகையச் சிசிச்சைவின் மூலம் 80 கிலோவாகக் குறைத்துக் கொண்டு விட்டேன்!" என்கிறார் பித்தகோஷ்.

"பருமனாக இருப்பவர்களுக்கு உடல் ரீதியான பிரச்சனைகள் மட்டுமல்ல; மனத்தளவிலும் இவர்கள் காயப்பட்டுப் போவார்கள்!" என்கிறார் உடற்பயிற்சி திணையமொன்றின் உரிமையாளரான விஜயலட்சுமி பந்தையன். "எத்தனை உயர்ந்த டிரெஸ் போட்டாலும் உடலின் வடிவமைப்பு காரணமாக நல்ல தோற்றம் இருக்காது. எப்போதும் சத்திக்கும் ஏனைப் பார்வையால் நன்மை

எஸ்பி.பி.

"என் உருவம் எள்ளறக்குமே எனக்கு மனரீதியான சிக்கல்கள் உண்டு பண்ணவில்லை" என்கிறார் இவர். இந்த ஆரோகிய கண்ணோட்டத்தினாலேயே இத்தகைய உற்சாகர்களின் தோற்றமும் ஒருவித ஜாஸியான அழகுடன் நமக்குப் புலனாகிறது.

"கேசடி கன்னயணி" இரைப்படத்தில் எஸ்பி.பி.யின் இடைவையச் சுற்றி இருக்கிற பிளாஸ்டிக் அளக்கும் காட்சி கூட, இக்கட்டுறையின் ஆரம்பத்தில் சொள்ள குரூர தோக் மாதிரி இல்லாமல் மென்மையான மனிதனே உணர்வுடன் நினைவில் நிற்கிறது. "எனினும் என் மனைவிக் குடும்பமொன்ற வேடங்களில் என்னை நானே கிண்டல் செய்து கொண்டு நடப்பது கொஞ்சம் வருத்த மளிக்கிறது" என்கிறார் எஸ்பி.பி.

உடற்பயிற்சி சேச்சாகப் பணிபுரியும் உமா, சில நம்பதி களுக்கிடையே வெடிக்கும்



பிரச்சனைகளைக் கருவிறார் :

"மனவலியின் பருமல் காரணமாகவே அவனை வெளியில் கூட்டிச் செல்வாத கணவர்கள் உள்ளது! கூட்டாக இருக்கும் பிரபென்சுகளைப் பார்த்து ஏக்கப் பெருளுச்சு விடுகிற 'சிலிஸாவதி' கணவர்களும் உள்ளது" என்கிறார் உமா.

ஆசினும் இதுபோன்ற பிரச்சனைகள் இல்லாவிட்டாலும் அடித்துச் சொல்பவர்களுக்கு கல்யாணத்தின் அம்மா. "என் கணவரிடம் குண்டு கருப்பையாவும் குண்டுதான். கல்யாணம் தவிர மற்ற இரண்டு பெண்களும் குண்டுதான். என் மருமகன் சாந்தி வெளியில் அவியோடு சேர்ந்து போவதற்கெல்லாம் வெட்டிப்படுவது இவையாவும். ஒரு பெண் குழந்தையும் இருக்கிறது!" என்கிறார் அவர்.

உடல் எடை அதிகமாகாததற்குச் சாப்பாடு மட்டும்தான் காரணமா? "அது மட்டுமல்ல. வதராபுடு கார்ப்பிகள் சரியாக இயங்காது. அடரினல் கார்ப்பி அதிகமாகச் சரப்பது மற்றும் சில ஹார்மோன்கள் அதிகமாகச் சரப்பது கூட உடல் பருமனுக்குக் காரணமாகி விடும்!" என்கிறார்

டாக்டர் சிஞ்சுணா தலண்டே.

"நாம் சாப்பிடும் உணவுகளின் அளவு கண்கூத்த தகுந்த மாமிரி நமது உடல் உழைப்பும் அமைத்திருக்க வேண்டும். இல்லாதவர்கள் உடற்பயிற்சியாவது செய்ய வேண்டும். இரண்டும் இல்லாமல் போகும் போது தான் செல்வாகாத சக்தி நமது உடலில் ஆங்காங்கே கொழுப்பாகச் சேமிக்கப்படுகிறது. உடல் பருமணமாகிறது!" என்று சொல்லும் டாக்டர் சிஞ்சுணா தானுதல்க்கும் பெறப்பட்டவர்களின் உடலிலிருந்து அளவுக்கதிகமான கொழுப்பு செல்வகளை அகற்றியிருக்கும் ஒரு சாதுக.

"விபே சகவுண, விபெக்டமி போன்ற சிசிசகைகளின் மூலம் கொழுப்பை அகற்ற முடியும் என்றாலும் நீங்கள் இருக்க வேண்டிய வதற்கு எவ்வளவு அதிக எடையுடன் இருக்கிறீர்களோ அது நீங்கள் நிரந்தரமாகக் கமக்கும் ஓர் அநாவசிய மூட்டைதானே! அதனால் மற்றவர்களின் கேவிக்ரு ஆளாவது மட்டுமல்ல; உடல் பருமனால் இருதயம் பாதிக்கப்படும் அபாயமும் உள்ளது. இரத்தக் குழாய்களில் இரத்தக் கொழுப்பு செல்வகளை அளப்பது ஏற்படும் துளையீரல்கள் சரியாகச் சகும்வி விரிய கஷ்டப்படும் தீரிதீய, இரத்த அழுத்தம் மூட்டுக்களிலும் இருப்பினால் வலி என்று பல பிரச்சனைகள். இத்தனையும் அதிக எடையால்தானே! ஆக, அதிக எடை என்பது அழுதுப் பிரச்சனை மட்டுமல்ல; ஆரோக் கிவப் பிரச்சனையும் கூட!" என்கிறார் டாக்டர் சிஞ்சுணா.

என்பியியின் சமீபத்திய சலசலையும் இதுவே : "என் எடைகைப் பற்றி காம்ப் டெக்சல் இல்லாவிட்டாலும் கவலைப்பட வேண்டிய வயதை தான் எட்டி விட்டேன்" என்கிறார். எடையைக் குறைக்கும் முயற்சி களிலும் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

இதனால் அவர் இமேது பாதிக்கப்பட்டு விடாதா?

"நான் முதலில் பின்னணிப் பாகை எப்போதேனும் ஒருமுறைதான் நடக்கிறேன். அதனால் இமேது எனக்கு அவசியமில்லை; முக்கியமூலியளவு, மெலும், ஆரோக்கியம்தானே எல்லாவற்றையும் விட முக்கியம்; அது இல்லாவிட்டால் பாத் ஏது?" என்கிறார்.

"உங்கள் வாய்க்குள் சர்க்கரை போடலாம் சார்!"

"ஊரூம்! மூச்! ற ஆம் ஆன் எ ஸ்டிரிக்ட் டைட்!" என்கிறார் என்பியி!

— நிர்மல சக்ரவர்த்தி

அட்டை வண்ணப்படம் : வெண்க

கொலை மரபட்ட வரகர்களே...!

உய்களுக்கென்றே கவிமில் சில பக்கங்கள் ஏதுக்கப் போகிறோம். அந்தந்த உய்கள் 'கை கை' படைப்புக்களைப் திறப்புக்கள் பரக்கவை!

இதோ திறந்தவைகள் :

- இப்போது கொலை மரபட்டதில் விரிய வகைகள் மட்டுமே எழுதலாம்.
- எழுதும் விஷயங்கள் - தேர்வு, தகுதி, உய்களைச் சம்பவம், புது ஏதுக் கவிதை, மரணம் தீயும், துறவையு - என ஏதுவகை தும் போகட்ட கர்த்தம் மட்டுமே எழுதலாம்.
- எழுதப்படுகும் விஷயம் 'கொலை' என்று அமைவ வேண்டியது கூட்டாக.
- திறந்தவர்க்குப் படைப்புக்களுக்கு உய்களை உய்க்க.
- உய்க்கைப் படைப்புக்களில் தந்தைப் போலுள்ள அறிவாய்வுகளை தங்கு வரக்கை வகை கொலை மரபுத் தேர்ந்த வெளியாகும்.
- தலைகிறுக்கப் படைப்புக்குத் திறப்புப் பக்க உய்க்கு. ஆசிரியர் திறப்பே இது.
- கொலை மரபுக் முகவரி பகுதியில் கலை கொலை என்று குறிப்பிடலாம்.

இதோ மரபட்ட வரகர்களே...!

கொலை மரபு உய்க்களுக்கு உய்க்கை வகை.



‘ஜே ஜே’ என்று கூட்டங்கள் நடக்கின்றன! மாவட்டத்தோறும் மீட்டிங் போட்டு, பிள்ளை பிடிப்பது போல் கேபின் டி.வி. ஆபரேட்டர்களை அழுக்கிப் பிடிக்கிறது ஜே.ஜே. டி.வி.யின் சகோதரி (தொழிற் நிறுவனமான சூப்பர் சூப்பர் டி.வி. ப்ரைவேட் லிமிடெட். ‘ஜே.ஜே. டி.வி.யை மட்டுமே ஒளிபரப்ப வேண்டும்’ என்று மிரட்டப்படுகிறார்கள்) இத்த விதியோக்கள்தாங்கள். வானிகவரித்துறை அதிகாரிகள், போலீஸ் காரர்கள், ஆளுநர் கூட்டி அடிக்காட்கள் என்று மூன்று தரப்புக் கூட்டணி கேபின் டி.வி. நடத்துபவர்களைக் கிடுக்கிப்பிடி போட்டுப் பிடிக்கிறது.

சமீபத்தில் செவ்வையில் சூப்பர் சூப்பர் டி.வி. கூட்டிய கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட ஆபரேட்டர்கள் ‘முன்’ தெரியக் கூடாது என்ற கண்டிப்புத்துடன் தம்முடன் பேசினார்கள்:

“இத்தனை மணிக்கு இந்த இடத்தில் மீட்டிங் என்று மூன்று தற்கூகள் அனுப்பினார்கள். தவிர, லோகல் போலீஸ் இவ்வப் பெட்டரும், தம் பங்குக்கு மிரட்டுகிற தொலி யில் மீட்டிங்குக்குத் தவறாமல் வரவேண்டுமென்று சொல்லிவிட்டுப் போனார். அமைச்சர் ஜெயக்குமார், கொந்தா ஜெயக்குமார் ஆகியோரின் உதவியாளர்களும் ‘ஆபரேட்டர்கள் கண்டிப்பாகக் கூட்டத்துக்கு வந்தாக வேண்டும்’ என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்கள். கூட்டத்தில் எழுந்தாங்கும் மேற்பட்டவர்கள் வந்திருந்தார்கள். கரை போட்ட போட்டிகள், மலர் மாலைகள் என்று ஓர் அரசியல் கட்சியின் கூட்டம் போலவே இருந்தது அது. மேடையில் இருந்த திவாகருக்கு (சசிகலாவின் சகோதரி) மாலைகள் போடப்பட்டன. நாங்கள் ஒருபுறக்கொருபுறப் பேசிக் கொண்டுவதைக் கூட ‘பாடுகாவலர்கள்’ (பிடிப்போலீஸ்) தடுத்தார்கள். யாரோ ஒருவர் சிரித்தார். உடனே திவாகர், ‘எதுக்காகச் சிரிக்கிறீங்க?’ என்று கடுப்புடன் எச்சரித்தார்.

“எல்லோருக்கும் விண்ணப்ப சிபாரம் கொடுக்கப்பட்டது. அதைப் பூரித்தி செய்து ஐயாவிரம் கூட்ட வேண்டுமென்று ‘அன்பு’ வேண்டுகோள் விடப்பட்டது.

“நிபந்தனைகள் எதுவும் விண்ணப்ப பாடிவத்தில் இல்லாத நிலையில் ‘எல்லா நிபந்தனைகளையும் ஏற்கிறோம்’ என்று வக்கொழுத்து வாங்கப்பட்டது. விஷயம் என்னவென்றால் ஐயாவிரம் ரூபாய் கொடுத்துப் பதிவு செய்து கொண்டால், பிள்ளை தேர்வுகளைத் தேர்வு நடத்தி (செவ்வையில்) நாற்பது பேரைத் தேர்ந்தெடுப்பார்களாம். அவர்களுக்கு 85,000 ரூபாய் மதிப்புள்ள டிஷ் ஆன் டெனா, மற்றும் தேவடியான உபகரணங்கள்

- கேபின் டி.வி. ஆபரேட்டர்களின் குமுறல்!

கூடனாகக் கொடுக்கப்படுமானால் பிறகு மாதத் தவணையில் இதை அடைக்க வேண்டும்.

“டிஷ் ஆன் டெனா வைக்கப்படும் கோணத்தில் ஜே.ஜே. டி.வி. தவிர கோட்டை ரசின் மற்றும் ஏ.டி.என். ஆகிய மூன்று திகழ்ச்சிகள்தான் வருமானம் யோகப் யோக(?) நாற்பது சேனல்கள் வரை காட்டுவதற்கு ஏற்பாடு செய்வார்களாம். கூட்டம் நடந்த அன்று மட்டும் கமரா இருப்பது மட்டத்துக்கு மேல் பதிவுக் கூட்டனமாக வருவித்தார்கள். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களைத் தவிர மற்றவர்களுக்குப் பங்கத்தைத் திருப்பித்தர மாட்டார்கள். ‘இந்த ஐயாவிரம் ரூபாய் ரசீதை வைத்துக் கொண்டால் உங்களுக்கு எந்தத் தொந்தரவும் வராது’ என்று சொன்னார்கள். ‘கூட்டத்துக்கு வாழ்வுகூடாது’ என்று எதிரியமாகச் சொன்ன சிலருக்கு வணிக வரித் துறையிலிருந்து வரி கட்டுமாறு நோட்டீஸ் போடிக் கிறது. இத்தனைக்கும் மேலும் டி.வி.க்கு வரி போட்டதை எதிர்த்துத் தடை வரங்கி, விஷயம் கப்பிரம் கோட்டில் இருக்கிறது. செவ்வையில் கூட்டிய கூட்டத்தில்



கேபின் டி.வி. ஆபரேட்டர்கள்

சமீபத்தில் பிரபலமான ரஷிய ஜோக்

வெகுநேரம் காலகடுக்க தேடிச் 'கியூ'வில் தீவிர கொடியூர்த்த ரஷிய சமூகவியல் ஓடுவான், "நாட்டின் இந்த நிலைமைக்குக் காரணம் கோர்ப்பர் வேல்தான்; அவரையே கோன்றலாம். இத்தான் மறுவேலை மார்க்கம் போலி ஜோன்" என்று ருசாவிடையே 'கியூ'வை விட்டு விலகினான்.



சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் மறுபடியும் 'கியூ'வில் வந்து நின்று கொண்ட அவனை, "என்ன ஆக்கப்பார்" என்று அழைத்துவந்தவன் ஆச்சரி யத்துடன் விசாரிப்பான்.

அந்த அளவு, "கோர்ப்பர்சேவைத் தீர்த்துக்கட்ட நினைக்கும் ஆட்சனின் 'கியூ' பத்து மடங்கு நீளமு விடுக்கும்" என்றும் கோர்ப்பர்.



பெயரணி வர்த

நகரில் ஒரு காசப்ப ரேஷல் குற்றங்கள் பள்ளியில் அடுத்த கட்டி டத்தியேவை ஏற்கும் கன. திபகப்பட்டை ஏறித்து அட்டை மக்கள் கிண்தி கோழிகள் கட்டிவைக்க முடியாது. செவ்வா கன மது விபரணியையும் படைத்த கோள் குடியு சற்று நினைவில் அறிவான ஒரு கலாமை நீயும் உட்காக்கி. பள்ளியில் "கே.கே.கே.கே.கே" என்று பத்திரிகை வந்தி விட்டார்கள்! குற்றங்கள் எதிர் செல்வ வேகத்திற்கு கிற. "இனி, கோழிகள், மூத்தவர்களைப் படைத்தி வந்தவர்கள் திபகப்பட்டைமீது திபே குறைபை பிள பற்றி வேகப்படுகிறார்" என்ற பொருளுக்கிரகன் பொது மக்கள்.

"இந்தியை எக்கப்பிழை"
நகரம் : அ. ஒக்ரொகத்தாரம்

கவந்து கொள்ளாத விநியோகஸ்தர்களின் 'டிஷ்கன், கண்டிரோஸ் பேனல்கள் அடி யாட்களால் உடைக்கப்பட்டிருக்கின்றன!" என்று புலம்பினார்கள் அவர்கள்.

தமிழ்தாட்டில் உள்ள பத்தாயிரம் கேபிள் ம.வி., செயற்கைக் கோள் ம.விக் களுக்கு டிஷ் ஆன்டெனா, மற்றும் உபகர ணங்கள் கொடுக்க, தும்பது - அறுபது கோடி ரூபாய் செலவாகும். முதலாவரின் வீட்டில் டிஷ் போட்டுள்ள கலீவன் வேலி (Sullivan Valley) காப்பிரேஷன் என்ற அமைப்பினர் மொத்த காண்ட்ராக்டர்கள்.

"தெ.ஜெ. ம.விவை நாங்கள் ஒளிபரப்ப மாட்டோம் என்று சொல்லவில்லை. அதை யும் சேர்த்து ஒளிபரப்புவோம். அதை மட் டும் தான் ஒளிபரப்ப வேண்டும் என்று கட் டாயப்படுத்துவதென்? சரி, அப்படியே தாங் கள் ஒளிபரப்ப ஆரம்பிப்பதாக வைத்துக் கொண்டால் எங்கனிடம் ஏற்கெனவே இருக் கும் டிஷ்களையும் உபகரணங்களையும் என்ன செய்வது? தவிர, குப்பர் குப்பா நிறுவ னத்தினர் குறிப்பிட்ட ஏரியாவில் ஒருவ ரைத் தேர்த்தெடுத்தவுடன், மற்றவர்களைப் 'பிழைப்பு' நடத்தவிடுவார்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்? எதேச்சாநிகாரத்தால் எங்களை அழுக மாட்டார்கள்? ஆதலால் எங்கள் நிலை பரிதாபம்தான்" என்று கோபு பாட்டுப் பாடினார்கள் கேபிள் ம.வி. ஆப ரெட்டர்கள்.

ஆளும் கட்சி இப்படி எதேச்சாநிகாரத் தைக் கட்டவிழ்த்துவிடக் காரணம், அடுத்த தேர்தலின்போது தெ.ஜெ. ம.விவைப் பிரசாரத்துக்குப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கில்தான் என்பதொர்கள். சன் ம.விக் காரர்கள், தி.மு.க. சார்பாக பிரசாரம் செய் வார்கள் என்ற பயத்தின் காரணமாகவும் தெ.ஜெ. டி.வி., அவர்களை முந்திக் கொள் ளப் பாரக்கிறது.

இவை ஒருபுறமிருக்க, பிசினஸ் இந்தியா பத்திரிகை நிறுவனம் பெரிய அளவில் செயற்கைக் கோள் தொலைக்காட்சி சேவை களை நடத்தப் போகிறது. சமீபத்தில் சென் னையில் பத்திரிகையாளர்களைச் சந்தித்த அதன் உரிமையாளர்கள், "ஆளும் கட்சியின் அதிகார துன்பிரயோகத்தை தேசிய அள வில், பாராளுமன்றத்தில் வெட்டவெளிச்ச மாக்குகிறோம்; நீங்கள் பயப்பட வேண்ட டாம்" என்று கேபிள் ம.விக்காரர்களுக்கு வாக்குறுதி கொடுத்துவிட்டுப் போயிருக் கிறார்களாம்! நாடாளுமன்றத்தில் பிரச் னையை எழுப்பிவிட்டால் இங்கே விடிவு காலம் பிறந்துவிடப் போகிறது எனவே!



சத்யபாலா நிதி லிமிடெட்



மத்திய அரசின் அங்கீகாரம் பெற்ற
"பரஸ்பர சகாய நிதி" நிறுவனம்

Nidhi Company Approval No : 372793-CL III

சுவாமிநாதர் சாலை 36, பிள்ளையார் கோவில் தெரு, பாலையாறு, சென்னை - 47

Tel : 405788/404351, Fax : 044-402961, Grams : "SATYABALA"

பாதுகாப்பு பெட்டக வசதி உண்டு

வயதானோர் மற்றும் மருகிருக்கு கூடுதல் 0.5% வட்டி மற்றும் சிறப்புப் பரிசு

சிறப்பு டெபாசிட் சேமிப்பு வசதிகள்

பேக்கட் டெபாசிட் :

46 நாட்கள்	90 நாட்கள்	6 மாதங்கள்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டுகள்	3 ஆண்டுகள்	4 ஆண்டுகள்	5 ஆண்டுகள்
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

* 5 வருடங்களுக்கு-டெபாசிட் ரூ.50,000 அதற்கு மேலும் - வட்டி 21%

சிறப்பு டெபாசிட் நிர்வகம்

டெபாசிட் ரூ	ஆண்டுக்கான தொகை ரூ	நிறுமப் பங்கு இடங்கீழும் தொகை ரூ
600/-	25	40,000
4500/-	12.5	50,000
8500/-	16	1 லட்சம்
8500/-	20	5 லட்சம்
20,000/-	25	25 லட்சம்

சத்யபாலா நனுகுதல் இட திட்டம்

டெபாசிட் ரூ	மாதங்கள்	நிறுமப் பங்கு இடங்கீழும் தொகை ரூ
5000/-	45	10,000/-
10,000/-	88	30,000/-
25,000/-	90	50,000/-

* வட்டிக்கு முன்பே நிர்வகிப்பட்டுள்ள காலாலைகள்!

*** உடனடி வட்டி டெபாசிட் திட்டம்**

ரூ 5000/-மேல் அதற்கு மேலும் 1 ஆண்டுக்கு டெபாசிட் செய்து வட்டி ரூ 72/- உடனடியாக பெறலாம்.

*** பிறந்த நாள் சிறப்பு டெபாசிட் திட்டம் :**

உங்கள் குழந்தைகளின் ஐந்து பிறந்த நாளை ரூ. 5000-ஐ டெபாசிட் செய்தால் 10-ஆவது பிறந்த நாளிலிருந்து ரூ. 1500-ஐ பிறந்த நாள் பரிசாக 50 ஆண்டுகள் பெறலாம்.

* குறைந்த வட்டிக்கு சமய தளவாக்கியல் தடை (இ. ரூ. 32)- க்குள்) மற்றும் அடமானக் கட்டுப்பாடு (No Area Restriction)

தலைவர் திருமதி G. இராமானுஜம் (சிறப்பு பெற்ற சென்னை உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி)	செயலாளர் திருமதி இத்திராணி, M.A.B.E.S.	தலைவர் ஆலோசகர் ஆர்.டீ.சி. திரு. G. கணேசன், B.Com., F.C.A.
---	---	--



இதர குரூப் நிறுவனங்கள்

சத்யபாலா வங்காளம் பிளாஸ்டிக் லிமிடெட் (Deposits, Hire Purchase, Leasing)
சத்யபாலா வங்காளம் சர்வீஸஸ் (OTCEI Dealer - Stock & Share Brokers, Loan Syndication)
கிளைகள் : பம்பாய், பட்டாபிராம், மேற்கு மங்களூர், மதுரை, திருப்பூர், இராஜபாளையம், மற்றும் விவரணில் தமிழ்நாட்டிலும்.

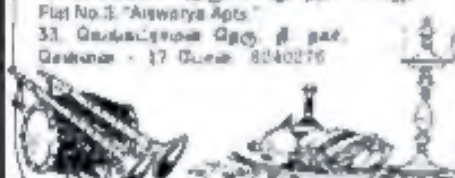
பிறந்தநாள் சந்தோஷத்திற்கு! நிவந்திப்பை வாழ்க்கைக்கு! நாடுங்கள் உங்கள் சத்யபாலாவை!

Kalki Shopping Page

**கிருமண ஏற்பாடுகளை
எங்கள்
விட்டுவைங்கள்!**

என்பது, மூன், காரி,
சீரணிப்புகள், பழைய
வாகனம், பந்தம்,
கேள், இவ்வகை
பற்றுல் கலை விதமான
திருமண ஏற்பாடுகளையும் கவனத்தோடு,
முறையில் சிக்கலாகவும் சிறப்பாகவும்
செய்துள்ள சாத்திரர்களோம்.

செல். எண். 8440276
JEEKAY CATERING CONTRACTORS
G. கிட்டப்பா (தஞ்சை ஆகாஷ் டைட்)
Flat No. 3 "Airways Apts"
33, சென்ட்ரல் ரோடு தெரு. 8, பா.
சென்னை - 17 செல். எண். 8440276



RANEE SAREES
OTHER SUNGUDI SAREES

**10% DISCOUNT ON
BENGAL COTTON
SAREES**

**BEST QUALITY,
ATTRACTIVE DESIGNS &
COLOURS**

MADURAI TEXTILES
2, SIVAPRAKASAM ROAD,
PONDY BASAAR,
MADRAS-17

(Nearer to Vegetable Market)
AVAILABLE ON WHOLE SALE ALSO.

“சென்னை” இடத்தில் தான், “நடராஜ்” இடத்தில் தான்.

ஸ்ரீ நாமசிவாயுக்கு பாலம் அமைக்க சின்னஞ்சிறு அளிக்கும் மண் உமத்தது.
உங்கள் பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்குப் பாலம் அமைக்க நான்வரும் உதவ முடியும்.

நடராஜ் ஃபைனான்ஸ் அளிக்கிறது

24% P.A. +4% GIFT +1% PENSIONERS

90 DAYS 180 DAYS 12 MONTHS 24 MONTHS 36 MONTHS

- * 90 நாள் காலத்துள் 15% குடி விலக்குள் சிவாயு சென்று சென்னை நகரம்.
- * முன்பொரு சிவாயுக்குள் GIFT உமத்தது.
- * 12 மாதங்காலத்துள் ரூ. 12000 செ. டைட்டி சென்று 3 மாதம் தள்ளி சென்னை.
- * 16 மாதங்காலத்துள் உமத்த செ. டைட்டி சென்று 4 மாதம் தள்ளி சென்னை.
- * 18 மாதங்காலத்துள் முன்பு உமத்த செ. டைட்டி சென்று 5 மாதம் தள்ளி சென்னை.
- * சென்னை இடத்தில் தான், “நடராஜ்” இடத்தில் தான்.

CALL 434 2098, 484 0150

NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS
NATARAJ CHITS (TAMILNADU) Pvt. Ltd.,
NATARAJ ESTATE - FARM HOUSE PROMOTERS,
"Shanishi Complex", 3rd Floor, 26-Ranganathan St., T. Nagar, Madras - 600 017.
B.O. 1-8, KAMARAJAR ROAD (upstairs), KANCHEEPURAM - 631 501.




NATARAJ OIL MILLS & NATARAJ EXPORTS OVERSEAS (Regd. Office.)

GENUINE DISCOUNT SALE

AT

C.P.ART CENTRE

Eldams Road, Alwarpet, Madras - 18

MADURAI SUNGUDI SAREES

Organisers:- **Vaithiam**

PARVATHA SAREES, Madras-4.

&

FOLLOW - MEE

**House of Exclusive Sarees & Salwars
(Tailoring Attached)**

DATE : 29/3/95 TO 2/4/95

TIME : 10.00 AM TO 8.00 PM.

ஆரோக்கியத்திற்கு அணிவருங்கள் அக்குயிர்தர்ப் கால்களின்கள்

மேலா 20 நிமிடங்கள் செய்து வந்தால் உங்கள்
அணிந்து மட்டும் கால்களும்
உடம்பும் உடனே 33 உறுப்புகளை நேரடியாக உயர்வாக
அழகு செய்ய ஆரோக்கியம் பெறும்படியாக.

1. குணம்
2. உயர்வு பெறும்
3. உடம்பும்
4. உடம்பும்
5. உடம்பும்
6. உடம்பும்
7. உடம்பும்
8. உடம்பும்
9. உடம்பும்
10. உடம்பும்
11. உடம்பும்
12. உடம்பும்
13. உடம்பும்
14. உடம்பும்
15. உடம்பும்
16. உடம்பும்
17. உடம்பும்
18. உடம்பும்
19. உடம்பும்
20. உடம்பும்



21. உடம்பும்
22. உடம்பும்
23. உடம்பும்
24. உடம்பும்
25. உடம்பும்
26. உடம்பும்
27. உடம்பும்
28. உடம்பும்
29. உடம்பும்
30. உடம்பும்
31. உடம்பும்
32. உடம்பும்
33. உடம்பும்
34. உடம்பும்
35. உடம்பும்
36. உடம்பும்
37. உடம்பும்
38. உடம்பும்
39. உடம்பும்
40. உடம்பும்



STUDENTS XEROX

*Quality that is close
to perfection*

- XEROX**
- LASER PRINTING**
- WORD PROCESSING**
- DTP**
- ELECTRONIC &
MANUAL TYPING**
- BINDING &
LAMINATION**

அணிவருங்கள் அணிவருங்கள் அணிவருங்கள்
0-100/- அணிவருங்கள் V.P.P. அணிவருங்கள்
அணிவருங்கள் அணிவருங்கள் அணிவருங்கள்
20/4 அணிவருங்கள் அணிவருங்கள்
அணிவருங்கள் அணிவருங்கள் அணிவருங்கள் அணிவருங்கள்
அணிவருங்கள் அணிவருங்கள் அணிவருங்கள் அணிவருங்கள்

“ இப்படி பொரு பிரச்சனைகளைக் கிளப்பித்தானே விழுது தந்தார்கள் என்சிற வலி இதயத்தின் ஒரு மூலையில் இருக்கவே செய்கிறது! ”

திருவனந்தபுரம் 'காட்டன் ஹிஸ் ஸ்தர்ட்ஸ்' என்கிற வானகை தொழில் கி.பி. 1975-ல் தந்தியை ஒன்பதாவது மாடி வீடுகளில் பிளாட் அடித்தான். அதற்காக சட்டவதிக்கிறார் சாத்தி இருக்கலாம். அண்மையில், கோள மாநில அரசின் சிறந்த நடவடிக்கை விழுது பெற்றவா வீட்டு வேலைகளில் மும்முரமாக ஈடுபட்டிருந்தவரிடம் நமமை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு, கேள்விகளை மனவலானத்தில் ஆரம்பித்த போது குறுக்கிட்டார்.

"நான் பாலக்காட்டுக்காரிதான். நான் நாமவே தமிழ் தெரிவும் கேள்விகளை நீங்கள் தமிழிலேயே கேட்கலாம்"

"கோள மாநில அரசின் சிறந்த நடவடிக்கை விழுது பெற்றதே தந்த 'சகோரம்' படம் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்!"

"அந்தப் படத்தில் எனது கோட்டியை பெயர் சாரதாமணி 15 வந்தார்"



யும் திருமணமாகாதவள், எனது வகுமானதை தயக்கதான் எனது குடும்பமே இருக்கிறது என்பதால், பெற்றோரும் எனது திருமணம் பற்றிச் சிந்திக்காமலேயே இருக்கிறார்கள் இந்த நிலையில் தான் முன்னாள் இராணுவத்தினராக வரும் நடிகர் முரளிபுட்டன் தட்பு ஏற்பட்டு, அதுவே காதலாகவும் மாற்றிற்று. இதற்குக் குடும்பத்தினர் எதிர்ப்பு தெரிவிக்கின்றனர் இருபயிறும் எனது தலை வாழ்க்கைக்காக நான் உறுதியுடன் திறை போராடுகிறேன். இப்படிப் போகிறது எனது பெண்களுக்கும் தலைவர்களையும் உட்கட்டிய கோரம்

**தமிழுக்கு
ஆசைப்படும்
மலையாள
நாயகி!**

டர் என்பதால், என்னால் முழு ஈடுபாட்டுடன் நடக்க முடிந்தது.

"தயக்கம் இதைப் படத்தில் சொந்தக் குரலில் பேசி நடக்காததால் இந்த விழுது தரக் கூடாதென்று கோவுக் கமிட்டி தருவாராவிற்குத் தயக்கம் ஜெயபாரதி கூறினாராயிற்று"

"விழுது பெறுவதற்குச் சொந்தக் குரலில்தான் பேசி நடக்க வேண்டும் என்கிற ஜெயபாரதியின் கருத்து மிகவும் தலைவரானது சொந்தக் குரலில்தான் பேச வேண்டுமென்றதால், சொந்தக் குரலில் பாடவும் வேண்டுமே! அதற்கு மாற்றியம் பின்னணிக்கு குரலை அனுமதிக்கலாம்! என்னுடைய நட்புப்பயப் பங்கு பாராட்டுகிற நேரத்திலும், கோள அரசின் விழுது பெற்ற தந்த மிழ்ச்சியிலும் இப்படி பொரு பிரச்சனைகளைக் கிளப்பித்தானே விழுது தந்தார்கள் என்கிற வலி இதயத்தின் ஒரு மூலையில் இருக்கவே செய்கிறது."



இந்த நிலை உண்டாகிறது மீண்டும். தக முத்தல விடுதா"

"1945 வெளியான 'சைதம்' என்ற படத்தில் நடித்ததற்காக சிறந்த துணை நடிகைகளான விசுவா மீனா-சத்ய அனுவரம் கோலம் அரங்கம் விசுவாநாதன் அப பூரம், சர்வதேச விசுவா பெற்ற படமான 'இளவயம் முள்ளும்' படத்தில் தானும் ஒரு கேரக்டரில் நடித்திருக்கிறேன் என்பதே மகிழ்ச்சிக்கூறிய ஒரு விஷயமாகவே."

"தமிழ் படங்களில் தீவகன் தொடர்த்து நடிக்க முடியாமல் போனதற்கு என்ன காரணம்?"

"எனக்குத் தகுந்த மாடிரியான கேரக்டர்களில் தான் நடிக்காததால் தொடர்த்து வரப்புகள் வராமல் போயிருக்கலாம் அப பூடி வராமல் போனதில் எனக்கும் வகுக்கத் தான். ரஜினி, கமல், சத்யராஜ போன்ற முன்னணி நடிகர்களுடன் நடிக்க எனக்கும் ஆவலாகத்தான் இருக்கிறது. நல்ல சத்யராஜ் திரம் மீனா-ததாஸ் தமிழில் நடிப்பதற்கும் தான் தயாராவிரக்கிறேன்."

"முன்பு தீவகன் சினிமாவில் நடிப்ப தையே நிறுத்தியிருந்தீர்கள். இம்மையா?"

"ஆமாம். உன் நிறுத்தினேன். உன் சூரிநத் துடன் இருக்கலாம். தான் தமிழ். அவர் மணல யாவி. எங்களுக்கு ஒரு பெண் குழந்தையும் பிறந்தது. பிறகு அது இறந்து விட்டது அது

ரோயல்டி மணலைய பார்த்தது விட்டது. அதிலிருந்து மீனாவ தான் மீண்டும் 191-ல் நடிக்க ஆரம்பித்ததை இப்படி தான் மீனா மும் நடிக்க வந்தது கூட இன்னும் பல பேருக்கு தெரியாது"

"தீவகன் படங்களில் பரத்தாட்டியும் ஆறும் போது அது படத்திற்கான நாட்டிய யாக ம. ருபல்காமல் உங்களுக்கு முன்பு யாக தா. டியும் தெரியும் என்பது போல் இருக்கிறீர்"

"தான் முன்பாக பரத்தாட்டியும் பரிசுற வந்தால் எவது ஒரு கணியாமணி மகா சிவகாமி மீனாவ தானும் முன்பு முப்பது மானவர்களுக்கு நாட்டியும் கற்றுக் கொடுத்த துக் கொண்டிருந்தேன். இடைமீயில் ஏற்பட்ட குடுமியப் போதுபு காரணமாக தொடர்ந்து என்னால் பாடம் கொடுக்க முடியவில்லை. இனிமேல் அந்தையும் துவக்கலாபென்றிருக் கிறேன் எனக்கு ஆகும் நிரூபி தரும் விஷ யம் அது"

"மணலையா படங்களுக்கும் தமிழ் படங்களுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?"

"தமிழ் படங்கள் பெருமளவிலும் கமிர்ஷியல் அடியாளமீனாவே எடுக்கப்படுகின்ற னை பெருமளவான மணலையா படங்களோ வதாரத்தான கதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு எடுக்கப்படுகின்றன. இதுதான் வித்தியாசம்"

பேட்டி . ந. கந்தர்

"அக்க எம்.எல்.ஏ., ஏன் போர் வானை இடுப்பில் தொகு விக்கிட்டு எட்டிவாய்க்குப் போறாரு?"
 "அவர் நாஜியும்பாளையர் கோத்தவாய்... வயக், கோ எம்லாய் எடுக்கி வந்தேன். போர் மண்டியம்!"
 — தெற்கு தெய்யப்பர்



• பொதுமக்கள் கேள்விகள்



• தேவை வளர்ச்சித் தலைவர்!



• சமூகநீதி

● தி.ம.க. தமிழகம், திருச்சி.
! 'சத்திரிகா நீது நம்பிக்கை இழந்து வருகிறோம்' என விடுதலைப் புலிகள் அறிக்கை விடுத்துள்ளனவே!
! ஆயுதம் ஏதும்பதில் அவர்களுக்கு உணவு தானிய, ஆயுதங்களைத் துறப்பதிலும் தேர் தலைச் சந்திப்பதிலும் இலாபத்தான, காணம்

● எஸ்.வி. பிரதா, சென்னை - 87.
! ஏன் பொங்கலுக்குக் கார்பேரி, பவானி என்று ஆறுகளில் பொய்க்கணை வைக்கிறார்கள்!
! 'ஒரு குடம் தண்ணீருக்கு வழிவகை காணாமல், பேரு மட்டும் காணலி' என்று அந்தந்தக் கொணை வசதியாயிருக்குமே, அதுக்குத்தான்.

● ஜெ. கண்ணன், சென்னை - 101.
! ஒரு சட்டை யாங்குவதென்றால் கூட நாலு சடை ஏரி இறங்கி வாய்க்கும் மக்கள், வேட்டு போடுற போது மட்டும் கொஞ்சம் கூட போசிக்காமல் வேட்டுப் போடுகிறார்களே!
! சமீபத்திய மாநிலத் தேர்தல் முடிவுகள் அந்தணைய எண்ணத்தை உருவாக்கவில்லையென்றாலும் எல்லா மாநிலங்களிலும் ஆளும் கட்சியை யளி கம்பச் செய்து தங்கள் அதிகார இயைத் தெரிவித்து உள்ளனர், ஆனால் துர திர்ஷ்டம் என்னவெனில் புதிதாக ஆட்சிக்கு வருகிறவர்கள், தங்களையும் மக்கள் இப்படித் தான் தூக்கி எறிவார்கள் என்றதை மறந்து, சாகசத் பதவி என்று எண்ணிக் கொண்டு ஆணவம் தலைக்கேற்ற தவறுக்கு மேல் தவறு செய்து மக்களின் அதிகாரத்துக்கு உரினாவது தான்.

● ஏ. செந்தில் குமார், சூலூர்.
! முழுமையை சரணாவாதத்தை அரசு கண்டு

கொள்ளாததால் கற்றுலா பயணிகளின் வருகை குறைந்து விட்டது அரசு கவனிக்குமா?

! பயணிகள் வருகை குறைந்தால் பரவாயில் வலியே, விலங்குகளின் என்வாக்கை குறைவும் ஆபத்து அடைவிடப் பெரிதாயிற்று! அதற்காகவாவது அரசு கவனித்தால் தேவலாமதான்.

● புதியார் கணேசன், சென்னை.
! 'காங்கிரஸில் கவர்ச்சித் தலைவர் இல்லை' என்று வாழ்ப்பாடி குறைப்பட்டுள்ளாரே.

காங்கிரஸில் கவர்ச்சி அரசியல்

கைதொத்திவாரா இவ்வையா!
! வாழ்ப்பாடி, மதிப்பீட்டில் இதாலையக் கவர்ச்சிக் அதிக மார்க்!

● குர்வாநியா, சென்னை.
! 'ஜெ. ஆ.' சிக் காலத்தில்தான் இறை வானவா போலி பாதுகாக்கப்படுகிறது' என அவர்களை ரசூபி கறுவிறாரே!
! இந்த வாரம் எம். டி. மேலாடியில் சென்னை, ஏ. கூடிராமலிவல் எழுதிவுள்ள கடிதத்தைப் படித்தும் பாடுகளை, இவ்வாடி போன்றவர்களை உணவாவா நிஜவுலகிதா கணர்நராமம் அமைச்சர்களால் ஒத்தப்படுவதில் வியப்பில்லை.

● இரா. சத்தியேயம், பரமத்திவேலூர்.
! 'இன்னும் ஒன்றரை ஆண்டில் தமிழ்நாடு நம்மவரையு பொற்று விடும்' என்று அவ்வாசர் ழுரை மராமலி தம்பிக்கை தெரிவித்திருக்கிறாரே!
! சரியாய் போசக் இத்தனை செடுபிடி வரும் பொதும அலர்கண தணலிநறவு அடைவா இன்னும் ஒன்றரை ஆண்டுகள் ஆகுமா? அகிர, மார்ச் 31!

● என். ராஜலட்சுமி, மேல்பாதி.
! மான்டர்லன் கிரிக்கெட் வீணவாட்டை ரசித்தீர்களா!
! ஓ செயல், 'தம்' போல் விட்டாலும் கலை நுறுக்கம் எங்கே போய்விடும்!

● டி. சந்திரன், கரோடு.
! பஸ்ஸ்களில் தொலைத்தாயும், பஸ்வக்கத் தூக்கம் ஆட்களாக எக்.டி.எஸ்., செக் கோர், யட.எம்., இத்திரகுமாரி, மறுகுதனை ஆகியோருமாக ஒரு கவய கண்டேன். எத்தனை தாட்சனில் பஸ்க்கும்!
! ஏற்கெனவே பஸ்த்து விட்டதே! இன்று நடப்பதைத்தான் உருவகமாகக் களவில் கண்டிருக்கிறீர்கள்!

● எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.

? 'பொது மக்களுக்குத் தொல்லை தரும் சரக விரோதிகளைச் சுட்டுக் கொல்லும் கள்' என்று காயல் குறை விழா ஒன்றில் தேவாரம் பேசியிருக்கிறாரே?

! காயல் துறைவில் பொறுப்பான பதவியில் உள்ள ஒருவரின் பொறுப்பற்ற பேச்சு

● கே. ஏமேஷ், பன்மீபாளையம்.

? '1996 ஆம் ஆண்டில் ரஷ்ய தேர்தலை சேஷன் நடத்தினால் மலிழ்வேன்' என்று ரஷ்ய எதிர்க்கட்சித் தலைவர் கதிரிபுள்ளது பற்றி?

! அப்படி நடந்தால் அங்கே அவர் ஒருவர் மலிழ்வாராக இருக்கலாம்; அப்படி நடக்கக் கூடிய சேஷன் அனுபவப்படடால் இங்கே ஆயிரக்கணக்கான அரசியல்வாதிகள் மலிழ்வார்கள்!

● ஜெ. மனோஜன் இப்பாஷ், திருச்சி.

? இவ்வளவு திறம்படவும் கலைப்படவும் தலைக்கவையுடனும் அறிவு பூர்வமானவர் பதிவளிக்க எங்கு, யாரிடம் ஏற்றுக் கொள்ளார்?

! இவ்வளவு திறம்படவும் கலைப்படவும் நாகசகவையுடனும் அறிவு பூர்வமானவர் 'ஜன்' வையக்க எங்கு, யாரிடம் ஏற்றுக் கொள்ளார்?

● வீ.மா. விருஞ்சலன், மதுரை

? தன்னைச் சிறுவையில் அடைந்தவர் களையே, 'பிராவே தால்கள் செய்வது இன்னதென்று அறிவாமல் செய்கிறார்கள் இவர்களை மன்னியும்' என்ற ஏசுநாதன் ஆண்டவராக ஏற்றுக் கொண்டவர்கள், ஜெயலலிதாவின் போஸ்டர் பிரச்சனை வயப் பெரிதாக்கி யோராட்டம் நடத்துகிறார்களே?

! ஏசுவை ஆண்டவராக ஏற்றுக் கொண்டார்கள் தவிர, (ஜெ. போஷ்) தங்களைக் கடவுளாக அவர்கள் எண்ணவில்லைவே! மனிதர்களைக் இருப்பதால்தான் அதனைப் புனிதருக்குக் கண்கம் வினை

பு. 25 பக்க பெறுபவர்: வீ.மா. விருஞ்சலன், 7, ஞானம் தெரு, ஸத்திராமலிங்கபுரம், மதுரை - 17.

திறவணங்களுக்கும் விநாயம் செய்து ஆசி வழங்குவது போல் இங்கேயும் செய்திருந்தால் பிரச்சனைவில்லை ஆனால் அங்கே பேசும்போது தாம் முன்னாள் ஆர்.எம்.எல். உறுப்பினர் என்பதைத் தம்மால் மறக்க முடியவில்லை என்பதை அவர் உணரத்தியது, புகளங்கள் உயரக் காரணமாகிறது!

● எஸ். குமார், கலைஞர்.

? கங்கவாரச்சத்திரம் அருகே நடந்த பயல் கர விபத்து பற்றி?

! தாமதமின்றி தஷ்ட ஈடு தருவது, விபத்தில் மாண்டவர்களின் உறவினர்களுக்கு உடனடி உதவ் எல்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் திருத்தப் பணம் இரத்தவர்களதை திரும்பக் கொணரது. குறைவும் குறைக்காது. எனவே வழக்கமான தஷ்ட ஈடு, ஆறுதல் வராததைக்கு அதிகமாக ஜெ.ஆட்சி பலவும் செய்ய வேண்டும். சரி பொருளைகளைக் கொண்டு செல்லும் வாரிகளுக்கு இன்ஸ் பெக்ஷனைக் கடுமையாகத்தல். பஸ்களில் எமெர்ஜென்ஸி கதவுகள் பின்புறம் பொருத்தல். டிராக்டர்-வாரிகளில் ஆட்களை ஏற்றிச் செல்லும் ஆபத்தான பழக்கத்துக்கு முடிவு சுட்டுதல். பஸ் ஓட்டுனர்களுக்கும் நடத்துனர்களுக்கும் மேலும் சிறப்பான பதிலி அளித்தல், பஸ்களின் பராமரிப்புத் தரத்தை இன்னும் உயர்த்துதல், ஓட்டுனர்கள் மது அருத்துகிறார்களா என்பதைப் பண்ணத் தின தொடக்கத்திலேயே கண்டறிதல் முதலியன. கடைசியாக ஒன்று எடுத்துத்தடுக்கல் வாம் ஜெஜெ பெயரைக் ஓட்டுவதில் உள்ள அனாதத்தமை இப்போகாவது பரிந்து கொள்வாரா?

இல்லை என்கிறாரே வாழப்பாடி?

எக்கப்பட்டதாகக் கருதி, யோராட்டம் நடத்துகிறார்கள். தவறுக்கு வகுத்தம் தெரிவிக்கும் பண்பாடு கூட இல்லாதவருக்காக மனவரிப்பு வேண்டி பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள்.

● எச். வேலன், மன்னார்குடி.

? ஆர்.எம்.எல். இயக்க அலுவலகம் கட்டடத்தை ஸ்ரீ ஜெயேத்திரார் திறந்து வைத்தது பற்றி உங்கள் கருத்து?

! எத்தனையோ இவ்வகளுக்குக்கும்,



* ஆர்.எம்.எல். மூபகம்

• நம்பிக்கை இழப்பு

தேவாரம் எழுதும்போது

**கம்யூனிஸ்டுகளின்
புதிய தந்தையம்**

●● 'மதம் என்பது மனிதர்களை மயக்கும் ஆயின்' என்று காரைமரர்கள் எச்சரித்தார்கள். மாரகணை முட்டை கூட்டி வருத்து விட்டவா கம்யூனிஸ்டுகள்? 'பொருள் முதல் வாதமா? கருத்து முதல் வாதமா?' என்கிற சாசனங்களை யெல்லாம் ஒதுக்கி விட்டு அருள் முதல் வராததிற்கு வந்து விட்டார்கள்! அண்மையில் நடந்த தங்கள் கட்சியின் மாநில மாநாடு சிறப்புற நடக்கவேண்டுமென்ப தற்காகக் கேரள கம்யூனிஸ்டுகள் தோழா கணபதியிடம் ரொட்பவும் வேண்டுக கொண்டார்கள். தோழர் கணபதி கட்சித் தோழர் ஆவலு; கோட்டார்க்கராவிலிருக்கும் சாட்சாத் அந்த மகாணை பதியேதான்' கமயூ

ரத்திலும் தோஷம் வா குடி உணர்வு வந்திருக்கிறது - பிரதமருக்கு விஷயம் இதுதான். பிரதமரின் காரியம் தம்பி மனோகரரால் அண்மையில் கோயாவக்கு வந்தார். ஒரு வாரியரின்க்கும் பிரபல ஜோதிடர் விஷ்ணு தம்புதிரி வீட்டம் சேனாரா ஆயர் கோழிகளை உதட்டி ஜோதிடம் மார்த்துவிட்டு முக்கிய கோயில் உள் வந்தார்

**கொண்ட வேண்டாம்!
சீர்திரிவிடம் வேண்டாம்!**



இம் தோஷம் வந்து விட்டதாகக் கூறிவிட்டார்! அதாவது பிரதமரின் உருவம் போன்ற சிலைவாசை வைத்துச் செய்த பூஜையைய மனத்தளகு ஒருமுகப்படுத்தி செய்யவில்லையாம்! இதனால் விளைந்த தோஷத்தை நீக்க என்க வழி: பிரதமரே தோழர் கணபதி கொண்டு அந்த சத்திரம் சம்மார பூஜை செய்யவேண்டுமென்றுதான் வழி என்று செய்தி போயிருக்கிறது!

எங்கே எழுத்துக் கத்திரிம்?

●● ரமேசன் நாயர் எழுதிய 'சதாபிஷேகம்' நாடகம் கேரள முதலவர் கருணாகரன் குடும்பத்தைக் கண்டம் செய்வது போல் இருப்பதாக அழுத்த சாசன அளவை

குதமர் தம்பு ஜோதியம்! பார்த்து

விஸ்டுகளின் மனமாற்றத்துக்கு இன்னொரு உதாரணம். திருவனந்தபுரத்தி பூரண ஆறுகணை பண்பி அம்மண கோயில் பொங்கல் விழாவுக்காகக் கட்சியின் அதிகாரபூர்வ தானோடான தோசாயிமாவி வண்ணமயமாகச் சிறப்புமலர் வெளியிட்டது!

**எதிர்க்கள் ஒழிப்பு
எப்போது...?**

●● தோஷத்திற்காவ பரிசா

கணம் சில பரிசாரகரும் செய்பவென்றும் என்று கூறினார் அதன்படி பல பூஜைகள் நடந்தன. அதில் ஒன்று, எதிர்க்களை ஒழிப்பதற்கான சத்திரம் சம்மார பூஜை. அதில் பிரதமர் கவந்து கொள்ள முடியாததால் அவரைப் போன்ற ஒரு பொண்ணை செய்து வைத்துப் பூஜை நடத்தது. எவ்வாறு முடிந்த பிரதமர் மீண்டும் விஷ்ணு தம்புதிரி வீட்டம் போய் தோஷமெல்லாம் நீக்கி விட்டதா என்று ஜோதியம் கேட்டால் அவரே தோஷப் பரிசாரக செய்த

வருக்கும் தெரிந்த விஷயம் அதன் காரணமாக, திருவனந்தபுரம் வானொலியில் பணிபாற்றும் ரமேசன் நாயரை அதமானுக்கு இட மாற்றல் செய்து விட்டார்கள்! ரமேசன் நாயர் மலையாளம், தமிழ், ஆங்கிலம், ஆகிய மொழிகளில் தமது இட மாற்றல் உத்தரவு குறித்து வழக்கத்த தோடாந்துள்ளார். வானொலி நிலையத்திடம் விண்ணகம் கேட்டு தோட்பெல் அனுப்பியுள்ளது தமிழ், ஆகிய மொழிகளில் கத்திரிம் என்பது எங்கேயும் தக்கப்படும் அதன் வடிவம் கந்திரம் வேறு வேறு!

திருவனந்தபுரத்திலிருந்து: எஸ். எஸ். மணி, ந. கந்தர்.



“சதுரங்க ஆட்டத்திலே நாட்டம் சளைக்காத சேவைதரும் ஊட்டம்”

ஆடியதை எண்ணி, நோக்கும் முதல் தலைமுறை அடுத்த நகர்த்தலை யோசிக்கும் இரண்டாம் தலைமுறை திரும்பை வைத்துத் தூணை நகர்த்தும் மூன்றாம் தலைமுறை. நாங்கள் மூன்றாம் தலைமுறை - 90 வயது வங்கியாளர். சிறப்பான சேவையில் சிறைபட்டனர் எங்கள் வாய்க்கையாளர்கள்.

எங்கள் சேமிப்புத் திட்டங்கள் :

- சேமிப்புக் கணக்கு
- மாதாந்திர சேமிப்புத் திட்டம்
- நிரந்தர வைப்புத் தொகை
- வாமன விகிதவருப திட்டம்
- ரொக்கப் பத்திரங்கள்
- ஸ்ரீ சக்ரா திட்டம்
- CUB ஸ்டாக்இன்வெஸ்ட்
- NRI சேமிப்புத் திட்டங்கள்
- CUB V.I.P. திட்டம்



NINETY
YEARS OF
CUSTOMER
CARE



சி.டி.பி. யூனியன் பாங்க் லிட்டு.,

(அத்தியல் சென்னை அலகுவாரம் பெற்ற வங்கி)
பதிவு அலுவலகம் : கும்பகோணம் 612 001.

CUB : வளர்ச்சிக்கு - உங்கள் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் வங்கி !

கிங்கா, ராஜாராமலின் வீட்டுக்கு அடிக்கடி போய் வந்து கொண்டிருந்தார். 'அந்தப் பெண்' அவ்வீட்டில் தற்போது இவ்வைய என்பதால் விசுவம் அவ்வது போக்குவரத்துக்கு முகவரிகளாகவோ முன்னுமுன்னுக்கவோ இல்லை.

அந்த வீட்டில் வாகுமே மகிழ்ச்சியாக இல்லை என்பதும், சூழியாக ராஜாராமன் எனையோ இழந்தவர் போன்று எப்போதும் ஏக்கத்துடன் காணப்பட்டார் என்பதும் கங்காவக்குப் புதிதாக இருந்தன.

ஒரு நாள் பேச்சுவாக்கியில், "அப்பா, நான் கொஞ்ச நாள் கத்தரப் போராட்டத்துல ஈடுபட்டுட்டு அதுக்கு அப்புறமா ஒரு வேலை தேடிக்கிடுத்து உங்களுக்கு ஒண்ணும் ஆட்சேபணை இல்லியே!" என்று கங்கா கூச்சப்பட்டுக் கொண்டே ராமசாமியிடம் வினவிய போது அவர் சிரித்தார்.

"அதெல்லாம் முழுக்க முழுக்க உன்னோட செவசியம், கங்கா. பத்திரமாத் திரும்பி வந்தது ஒரு சந்திரமும் காத்திய வாதிவானது ரெண்டாவது சந்திரமும். இப்ப சந்தியா எங்கனோட இருந்துண்டிருக்கிறது முனாவது சந்திரமும் போதாதா? இதுக்குமேல் எதிர்பார்க்கிறது போலா?"

"நாமதான் காத்தியம் காத்தியம் கதிரும் ஆனா போன வகுஷம் காங்கிரஸ் மகாசபைத் தலைவரா கபாஷ் சந்திர போணைய தேர்த்தெடுத்தவர் இந்த வகுஷும் அவரையே தேர்த்தெடுத்திட்டானே. காத்திக்கு அதுவ இஷ்டமே இல்லையாமே?"

"ஆமா, கபாஷோட ஆணை, கத்திரி ரத்து அடிச்சப் பிடிச்சத் தான் வாங்க முடியும்."

என்னமே இதெல்லாம் அவருக்குப் பிடிக்காத விஷயம். அதான் ரெண்டாவது தடவையும் அவர் போட்டி போடப் போறதா அறிவிச்சதும், போட்டியே இல்லாம அடிக்கலாம ஆணையைத் தேர்த்தெடுக்கணும்சிற ஆணையைக் காத்தி வெளியிட்டார். கபாஷ் விலகிக்கல்வே ஆனா, ஆணைத் தெனரவமா விலகிண்டுட்டார். அப்புறம் காத்தி தன்னோட சைக்கிள் பட்டாபி சிதாராமலாவையப் போட்டி போடவெச்சார். ஆணா பட்டாபி தேர்த்துட்டார். கபாஷ் ஹெலிச்சுட்டார்! 'பட்டாபியின் தோல்வி எனனோட தோல்வின்னு காத்தி பகிரங்கமா அறிக்கையே விட்டார்."

"பட்டாபியோட தோல்வி வாய் காத்தி அப்படியே ஒடிஞ்சு போயிட்டாராமே?"

"ஆமா. காங்கிரஸ்காரானாகவே ஏண்டாப்பா கபாஷைத் தேர்த்தெடுத்தோம்னு தோண ஆரம் பிச்சுடுத்து. உவப்போர் ஆரம் பிக்க இருந்ததை கபாஷ் பிரிட்டனுக்கு எதிராப் பஸ்படுத்துக்கத் திட்டம் போட்டு வெளியிட்ட

ஜோதிர்லதா கிரிஜா

முனிக்கப்படி



யாவே பேச ஆரம்பிச்சார். பிரிட்டனுடைய அணிக் திரா இருத்த இத்தாவி, ஜோஷி, ஸ்பானா லுத்த தாடுகளுடைய ஆதரவைப் பெற ணுண்டு அவர் சொணைய காத்திக்குப் பிடிக்கல்வே. எதிரினோட கஷ்டத்தை நாம் ஆதர யப்படுத்திக்கக் கடாதுங்கிற கொள்ளை உணவரரச்சே. அதனால், எப்ப தனக்கு செல் வாகுக் குறைஞ்சுடுத்தோ இனி காங்கிர னோட நடவடிக்கைகளைக்குத்து முழுக்க முழுக்க விலகிக்கறெண்ணுட்டாரே. அதுவ கபாஷ்க்கே சமமதமில்லியே. எனனதான் காத்தியோட ஆன் தேர்த்துட்டாலும், காத்தி மேட பக்கவாய் இல்லாம தன்னால் என

யும் சாதிக்க முடியாதவற்றை அவருக்கு நனளரத் தெரியும்."

"கூடசிலே வேற வழி தெரியாம, கபாஷ் சத்திரபொஸ் காங்கிரஸ்ஸிலிருந்து விலகி விளர்வோட பணகணு புதுக் கட்சி ஆரம்பிச்சிருக்காரே, அது காங்கிரஸ் அளவுக்குப் பெரிசாகும்னு நீங்க தெளணக்கிறேளாப்பா?"

"எதுவும சொல்ல முடியாது, கங்கா. எம். எம். ராய் தெரியுமில்லியா உனக்கு?"

"கம்யூனிஸ்ட் ராணயத்தானேப்பா சொல்றேன்?"

"ஆமா, அவர் வேற 'ரேடிக்கல டெமொக்ரடிக் பாட்டி'ன்னு ஒரு புதுக் கட்சியைக் காங்கிரஸ்ஸிலிருந்து சிலரைப் பிரிக்க உண்டாகி இருக்கார். இதெல்லாம் எங்கே காள் போய் விடுமோ தெரியலில்லை."

அப்போது ஆமா? அவரது தாய் பொன்னு பவித்ராவைப் பத்தி என்னமோ பேசிக்கிறாளே?"

என்றவாறு அங்கு வந்தான் விசாவய். கங்கா கண்களை மவர்த்தி, "கங்கா என்ன பேசிக்கிறா பவித்ராவைப் பத்தி" என்று கேட்டாள்.

"இங்கே இப்போது காங்கிரஸ் கட்சியா? வடக்கே போய்தான் சேவை செய்யறாமா? அந்தப் பொன்னு யார் கூடமோ ஒடியர் போயிருந்து; அதை மறைக்க காங்கிரஸ் சேவை என்று கதை கட்டி விட்டிருக்கா என்று பேசிக்கிறா" என்றாள் விசாவய்.

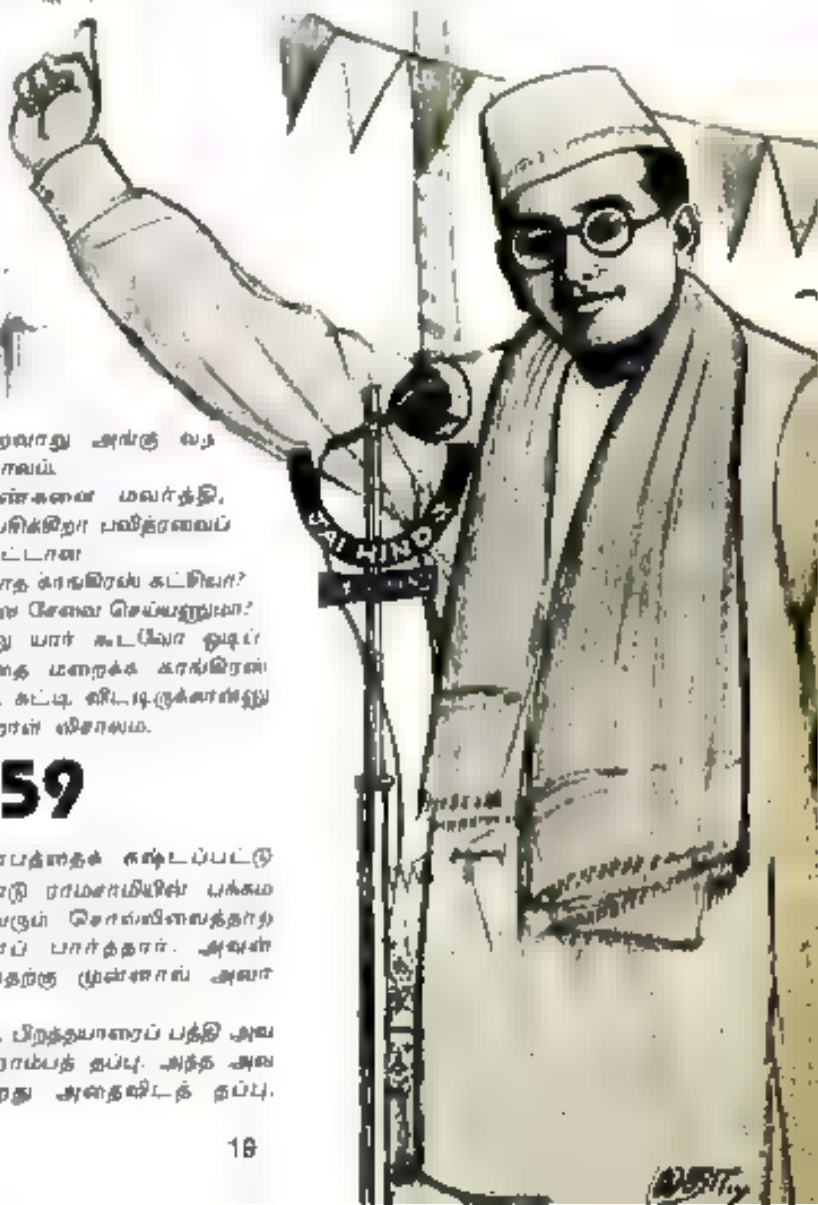
59

கங்கா கோபத்தைக் கஷ்டப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டு ராமசாயியின் பக்கம் பார்த்தாள். அவரும் சொல்லிவைத்தார்த் போல் அவளைப் பார்த்தார். அவள் வாயைத் திறப்பதற்கு முன்னால் அவர் முற்றினார்.

"இது பாருக்கா, பிறந்தயாரைப் பத்தி அவ தாய் சொந்து சொம்பத் தப்பு. அந்த அவ தானைக் கேக்கறது அதைவிடத் தப்பு."

என்னா, கேக்கறவா இருக்கிறதுனால்தானே பேசறா?"

ராமசாயியின் எதுவோ சித்திக்குக் கொண் டிருந்தது. கடந்து முடிந்து விட்ட கோரம் தெரியலரின கங்கா எவ்வளவு அதிர்ந்து போவான் என்ற நினைப்பால் அவரது வயிற் றில் அபிமய ஊறிவது. "அந்தப் பெண்ணைக் கங்கா எனம் பண்ணிக்கொண்டிருப்பது திணைச்சிருக் கான இல்லைக் காட்டிலும் அது அதிகமாய் பிரியம் வெச்சிருந்திருக்கொண்டிருக்கான் அங் னைக்கு ராஜாராமய்யர் கொண்மைக் கேட்டதும் திணைக்கத் தோணித்து, பாலம் அந்தப் பொன்னு..." ராமசாயியின் உள்மனம் மகண்ணிட அந்தப் பெண்ணுக்காக அதிகம் ருடிவியது.



"ஊர்வ பேசிக்கிறதை நான் சொன்னேன். நானாவா இட்டுக் கட்டிப் பேசினேன்? அதுக்கு எதுக்குடாப்பா உங்க ரெண்டு பேருக்கும் இப்படிப் பொத்துண்டு வந்து? ரொம்ப நன்னாருக்கு."

விசாலம் வலத்தோலை உயர்த்தி அதில் முகவானை இடித்துக் கொண்டு உள்ளே போய்விட்டான்.

கடத்த சில மாதங்களாகவே விசாலம் கங்காவின் கல்யாணப் பேச்சை அவன் இவ்வாறு போது ராமசாமியிடம் எடுத்திருந்தான். பளிதரா பற்றிய செய்தி அறிந்தவராக இருந்ததால் அவனிடம் அது பற்றிப் பேசுவதில் அவருக்கு ஒரு தயக்கம் ஏற்பட்டிருந்தது. எனினும் தக்க நேரத்துக்கு காத்துக் கொள்பதற்கான திட்டம்.

கொஞ்சம் கழித்து, "அவாத்து மனுஷானாவே இந்த அந்தாளுக்கு ஒரு இனக்காரத் தாய்ப்பா," என்றான் கங்கா. அவனது குரலில் ஒரு மாத்தாங்கலும் சுரப்பும் வீரவிநிவ்ரண.

"ஒன்னை நீ ஞாபகம் வெச்சுக்கணும். கங்கா. உங்க அத்தை படிக்காதவ. படிக்காத பொம்மனாட்டிக்களுக்கு மனக் அவ்வளவு தான் புருஷானுக்கு இந்த மாதிரி வம்பு பேசற வழக்கமெல்லாம் இருக்கு. உங்க காலிரைக் கூட்டத்துவ இருக்கிறவா விட்டவே நான் தான் பாக்கறேனே."

அந்தணானவையும் தம்மையும் தொடர்பு படுத்திக் கிளம்பிவ வம்புப் பேச்சு, மொட்டைக் கடிதம். குஞ்சுமமாவின் அருகை எல்லாம் வரிசையாக அப்போது அவருக்கு ஞாபகம் வந்தன.

மேலும் சில வினாடிக்கான மெண்கமையக் கழிந்தன தக்கநேரம் என்ற ஒன்று தானாக வரும்வென்று காத்துக் கொண்டிருப்பதற்குப் பதில அனைத்த தாயாக ஏற்படுத்திக் கொண்டாஸ்தானென்ற என்ற எண்ணம் இவ் ரென்று அவருக்கு வந்தது.

"கங்கா, உங்கிட்ட ஒரு விஷயம் சொல்வணும்."

"என்னப்பா?" என்றான் பக்கமொட்டில் முகந்திரிப்பி.

"உன் கல்யாண விஷயத்தான்."

"என் கல்யாணத்துக்கு இப்ப என்னப்பா அவசரம்?"

"நான் கவிபாணம் பண்ணினீட்ட வயசோட ஒப்பிட்டா உனக்கு வயசாக்க. கங்கா! கல்யாணம்மனதும் எல்லாருமே..."

"ஒரு நிமிஷம்ப்பா. கல்யாணம்மனதும் எல்லாருமே உடனே சொல்லு படுவதால் அப்படிச் சொல்லுதானே சொல்ல வந்தேன்? எனக்கு அந்தத் தயக்கமெல்லாம் கிடையாதுப்பா."



All about popular Fast Foods.

APRIL '95 ISSUE ON SALE!

GOKULAM

The monthly magazine for children

ஆசா. கடிய சிகிரைம் தும் தாட்டுக்குக் கத்திரைம் கிடைக்கிறதுதான் தோன்றது. பாத்தமாதாவுடைய கைவிவ்வகை முறிச்சுட்டு அதுக்கு அப்பறம் தான் கால விவர்க்கு அதுவது கால்கட்டுப் போட்டுக்கறெம்பா. அது வரைவதும் அந்தப் பேச்சு வேண்டாம். பளித எண்ணைப் புரிஞ்சுக்கறானே."

ராஜாபி சன்னமாகப் பெருந்தகை அந்தப் பேச்சுக்கு ஒரு தற்காலிக முறையி டுக்கி வைத்தான். இருவருடைய உரையாட லும் சினுவிட்டாலும் ஊஞ்சல் மட்டும் கித்செட்டுக் கொண்டிருந்தது.

சிறிது நேரம் சென்று, "கங்கா! நெய்விரல் உனக்கு எத்தவிதமான கொடுமைமும் நடக்க வல்லென்று நீ சொன்னது பொய்தானே? எனனோட மன நிம்மதிக்காகத்தானே அப்படிச் சொன்னே?" என்று கேட்டார் ராமசாமி.

"அனைத் தெரிஞ்சுண்டு இப்ப என்னப்பா பண்ணப் போறேன்?"

"ஒரு கவலைதான்டா இங்க பெல்லாரி நெய்விரல் எனன் அக்கிரமங்கல் பண்ணி குக்கா தெரிவுமோ? பயங்கரம். அண்டா! வேறொட தக்க வெச்ச அடிச்சிருக்கா. அப்படி திக்க முடியாதுன்னவானை ரெண்டு மடங்கு அடிச்ச தொறுக்கி இருக்கா சினைக் கதவைத் தாண்டிண்டு சின்ன ஓடை மாதிரி ரத்தம் வெளியில் ஒடிவிடுக்குன்னா பாத்துக்

FOOD! FAST FOOD!

96 pages
for just
Rs. 5/-

GPKULAM,
Ekkaduthangal,
Madras - 600 097.



யானைப் பல வழிசான்றும் தூக்கி நிறுத்த
ததுக்காய் முயற்சிகளைப் பல பெரியவா சேஞ்
கண்டு வந்திருக்கார். நாடு முழுவ்க் கிட்டத்
தட்ட எவ்வா ராஜாநாஸிகள்னேயும் இது
மாடுரி சமூக சீர்திருத்தவாதிகள் தொணி
இருக்கான்றா .ஆது எப்பெர்ப்பட்ட ஆச்சரி
யா! எவ்வையு ரொளுயாவான விஷயம் நம்ம
இந்தியாவுக்கு!"

உயகா சிரிததாள். "இதுவ பெருமைப்
பட...நதுக்கு எள்ளப்பா இருக்கு! நம்ம சீரழி
வைததான இவாசனோட பிறப்பும் உணத்ப்பும்
கா...நதுவலுது நமல நினைக்கிறேன். அடி.
யோட சாருக் கிழறுது கிடந்த இந்தியானைச்
சமூக ரீதியிலயும், மத ரீதியிலயும் தூக்கி
நிறுத்த இத்தனை பெரியமலுலுறா இங்க
பிறந்து தொன்று செஞ்சாக வேண்டிய நிர்ப
பந்தா: ஏற்பட்டிருந்திருக்குளையதாள் அதுக்கு
அந்தமம். அரஸியம் ரீதியில தூக்கி நிறுத்த
காந்தி வந்திருக்கார். நீங்க சொன்றாப்பல ஆயப
சமூக ரீதியிலயும் இந்தியாவுக்குத் தொண்டு
செஞ்சினாடிருக்கார். மனுஷர யோசமாய
நினைவில் இருக்கிற நாடுகளளதான மகான
கள் பிறக்கிறார்!"

கய்யா!"

"அந்த அளவுக்கு அளிப்பீர் தெயிலில்
எங்க யேட்சகக்கு எதுவும் நடக்கவில்லப்பா.
-ஆனாலும் கொடுமாத்தரன் நடந்தினா.
அதைசெயல்வாம் எதுக்குப்பா இந்த தம்ஸ
வெய்வளவில் நினைக்கலுளைய! விடுங்கோ."

ராமசாமி யேசாதிருத்தார்.

"காந்தியைப் பதரிச் சொல்லும்போ,
அப்பா! எப்பேர்ப்பட்ட மனுஷன்! அவர்
சிப்பியில ஒரு தெய்விகம். ஒரு தாய்க்குரிய
-அரவணைப்பு, அதே சமயம் தந்தைக்குரிய
கண்ணடிப்பு... நமக்குச் சுதந்திரம் கிடைக்க
பிறகும மமக்கு வழிகாட்ட. அவர் நீண்ட
காலம் இருக்கலும்..."

"காந்தி மட்டுமில்லாம, வேற சில
மகான்களாலேயும் சில அற்புதங்கள் இங்க
கொஞ்ச காலமாமே நடந்துக்குடா. ராஜா
ராம் மோகன்ராய், வீரேசலிங்கம் பநதுலு,
ஜஸ்டிஸ் ராமடே தம்படுகள், ஹாசி விசுவம்
பெரோஸியோ, நாராயண குருப, ராமலிங்க
அடிக்கா, ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர், விவே
கானந்தர், பக்குத்திய தியாப்பி, மீயலா குமார்
அகமத், கயாமி தயாலந்தர், கலாமி சிரத்தா
எந்தா இப்படி அடுக்கிண்டே யோகனாம்
இதெய்வாம் மட்டுமில்லாம. சீக்கியாக்கா
பார்சிகள் இவாளளையும் மதச் சீர்திருத்த
இயக்கம் ஏற்பட்டுது. நீ கவனிச்சா ஒண்ணு
தெரியும் யோவ நூற்றாண்டுலேருந்தே இந்தி

சீங்காய் வாதபகளில இருத்த நியா
யம் அவரை வரயலா. ககர செய்ந்து.

"ராஜா ராப்பிரகாச ராமோட. அளனார
பொண்டிபட்டிய லை அவருக்கு இருபது
வயசுக்குள்ளதான இருக்குமாம். அவரோட
அஷ்வயா ரெத்ததும் அவரோட சேத்துக்
கொளுத்தறதுக்காக அவனைப் பல்வந்தமாப்
பாண்டலில வெச்சிருக்கார். நீ ரூடடினதும்
சூடு ரொளுக்காரட்டாம அந்தப் பொண்ணு
அவழிசீடு ஏற்படுத்துக்கு. அவளா மறுபடி
யும் அழுத்தி சாச்சுட்டாளா. மனாவி யோ
ரஜா ராமலிங்கன் ராய்க்கு ரொப்பாய் சீரி
யார் -ஆளப் சிவாடி எப்பலான அவரால்
எதுவுமே பண்டி முடிச்சலை சதிலய ஒழிக்க
லுமகிறுது அளனிக்கு அவர் மனசில
வீழ்த்த நீரமாவாமாம் இது உங்களுக்குத்
தெரிஞ்சிருக்கலாம. ஆளா இளசொரு
விஷயம் உங்களுக்குத் தெரிஞ்சிருக்காதானு
நினைக்கிறேன் யெங்கலில் கொஞ்சதான்
இருத்ததுனால தெரிய வந்த விஷயம்."

"எனவ?"

"ஒரு பொண்ணை அவ ருளுசனோட
சொத்து இப்படி சாச்சுதும், அவளுக்குச்
சொத்தமாவ அககளளம வரக்குத்தி சொத்
தாவுது ஒரு கேள்வி கிளம்பித்ததாய். எனக்கு,
உலககுளவுது எய்வாரும சலாவட யோட்டுப்
பானோஸய்யோ? புரிராகிதர்கள் அதுக்குச்
சாமாந்தியமா ஒரு வழி கண்டுபிடிச்சா. எள்
ண்ணு உளகிக முடியாதத பாருங்கோ."

சில விதாடிகள் மொசித்ததின், "தெரி

யல்" என்றார் ராமசாமி.

"இதுமாதிரி கணவனோட போர்த்து எரிக்கப்படற பொண்ணுக்குச் சொந்தமான தனக் கட்டுமானமும் இறுதிக் காரியம் பன்ற புரோகிதருக்குச் சொந்தம்தான்!"

"அட, கண்ணாடியே. கேக்கறதுக்கே தாராளமானா இருக்கு!"

"தாராளமானதான் இருக்கு ஆனா அதுதான் உண்மை அப்பட. மென்னைக்காரங்களுக்கு தாம் அடிமைப்பட்டாக விடக்கிறது வேலம்மனாதும், அவனாக இந்த தாட்டுக்கு எத்தனைபேர் வழிகளை விமோசனங்கள் ஏற்பட்டிருக்கும்பிறகு தாம் மறக்கலாம்! சதிலை ஒழிக்கறதுக்கு ராஜா ராமமோகன் தாய்க்கு கைசிராய் வில்லியம் பெண்டியக் எல்லாவு ஒத்துணைப்புக் குடுத்துச் சட்டமே கொண்டு வந்தார்! தங்கிட்ட வேலை செயறதுக்குக் கிளர்ந்துகொண்டிருக்கிறதற்காக அயா தங்கி இருக்கிறீர்கள் குடுக்க முன்வந்தானாலும், அதனால தாம் எல்லாவு பயனைக் குறிஞ்சியோய் ஆகலிலும் மூலம் சரித்திர திகழ்ச்சிகளை தாம் தெரிஞ்சுக்க நேரத்தானாலியே கூட தங்கிச் சத்திர உணர்ச்சி அதிகமாகக்கூடும் சொல்லலாம். இப்பீயா?"

"ஓ சொல்றதுவும் ஒரு பாயசை இருக்கு, கண்ணா, என்றார் ராமசாமி

60

புரட்சியாளர்க்கும் மோசை குத்துவீடையே உத்த கண்டையில கைதான தங்கம் கங்கத்தா பிரசி டென்சி சிறைச்சாலையில் ஏனைப் பெண் கைதிகளுடன் வைக்கப்பட்டார். பவித்ராவின் மறைவு அவனை விவரிக்க இயலாத அளவுக்குக் கலக்கி இருந்தது. அமராவதியின் பிரசவ அறையில் உடனிருந்து குழந்தை பவித்ராவை முதன் முதலாய்க் கையில் ஏந்தியவர் தங்கத்தான். குழந்தை குட்டி இயலாத அளவுக்குப் பவித்ரா கடவுள் கொடுத்த வரம் எனப்படாத ஒரு பரவலம் இருந்து வந்தது. அதனால்தான் பிடிவாதக் காரியான அவன் புரட்சி, ஆறு, இரண்டு சொல்லிக்க கொண்டு சினம்பு முற்பட்ட போது அவளுக்கு அருகே

இருந்து அவனைக் கவனித்துக் கொள்ளும் நோக்கத்தோட அஞ்சலையுயர்மலின் உதாரணத்தோடு சொல்லிக் கொண்டு அவனும் முன்பட்டு விட்டார். பெரும் பாலும் அவனது பாயம்பியேயே பவித்ரா வளர்த்ததால் ஒரு பெற்ற தாய்க்கு டொன் பாசத்தைத் தங்கம் அவன் பீது கொண்டிருக்க தான். அவனது மறைவு தங்கத்தாக்குத் தாங்க முடியாத அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

பவித்ராவின் விட்டாருக்குத் தகவல் போலீற்றா எனபது பற்றி அவளுக்கு ஏதும் தெரியவில்லை. ஆனால் அவர்களுக்கு அது தெரியாமலிருப்பதே தகவல்தெனலுதான் இவை திணைத்தான் சக பெண் கைதிகளுடன் பவித்ராவைப் பற்றிப் பேசுவதும் அழுவுதும் புலம்புவதுமே பெரும்பாலும் அவனது பொழுது போக்காக இருந்து வந்தது. அந்தக் கட்டத்தில்தான் அத்தமான் சிறைச் சாலையில் அடைபட்டுள்ள அரசாங்கக் கைதிகள் கங்கத்தா டம்டம் சிறைச்சாலைக்கு வந்த சில தாட்களாய்க் குப்பல் குப்பலாய்க் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளனர் எனும் செய்தி அவை கால்களில் விழுந்திருந்தது. உடனே அவளுக்கு அமராவதியும்மாவின் தானிடட்டாக புரூசன் தரேத்திரதாதின் லாபகத்தான வந்தது தொடக்க காலத்தில் அவன் பற்றிய உண்மைகளை அவர்கள் மறைத்து வைத்திருந்தாலும், பின்னர் அவர்கள் விட்டியேயே திணையாகத் தங்கத் தொடங்கிவிட்ட பிறகு தங்கன் குடும்பத்தின் ஒருத்தியாகியே அவனைக் கண்டு, "நாராயணா" என்று அவர்கள் கூப்பிட்ட இளைஞனின் பெயர் உண்மையில் தரேத்திரதாத் பானாஜி என்பதையும், அவனைப் பற்றிய மற்ற விவரங்களையும் அவளுக்குச் சொன்னார்கள். அவனைப் பொறுத்த வரை 'தரேம் கம்பி' என்றதான் குறிப்பிடுவான் இப்போது அத்தமாவிலிருந்து வந்துள்ள கைதிகளில் அவனும் உட்காயம் இருப்பான் என்று திணைத்தான்.

தரேத்திரதாத் பானாஜி தமிழ் எழுதப் படிக்கக் கற்றதை அவன் அறிந்திருந்ததால் அவனுக்குக் கடிதம் எழுதியனுப்பத் தீர்மானித்தான் அவனுடைய சக பெண் கைதிக்கு டம்டம் சிறையில்காதலன் இருந்தான். அவனுக்கு அவன் ஓர் ஆள் மூலம் கடிதம் கொடுத்து அனுப்பினதும் செய்தி தெரிய வர, அவனைப் பழன்படுத்திக் கொணர் அவன் தீர்மானித்தான். அவன் மூலம் அந்த ஆளின் உதவியால் டம்டம் சிறைச்சாலையில் ஒரு கை இயலாத தரேத்திரதாத் எனும் பெயருள்ள, அத்தமான் கைதி ஒருவன் இருப்பதாய்க் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டதும், அவனின் பரபரப்பு ஏற்பட்டது.

(தொடரும்)

"அம்மாளுக்கு ஒரு தாய் தீ என்பாடே. பெயர் அம்மாபோய்"
"தங்கியே மறக்கலாம்... சொல்லிச் சொல்லி இருந்து கொள்ளியே..."



மேக்சிமா - குரூப் நிறுவனங்கள்



MAXIMA

மேக்சிமா பெனிபிட் பன்ட் விமிடெட்
மேக்சிமா கிரெடிட் லிங்க்ஸ் (பி) லிமிடெட்
மேக்சிமா சிட்ஸ் மெட்ராஸ் (பி) லிமிடெட்
மேக்சிமா இன்வெஸ்ட்மென்ட் & டைனாமிக் கம்பெனி

உங்கள் முதலீட்டிற்கு

25%

ஒவ்வொரு மாத வட்டிக்கான
காசோவை மொத்தமாக முதலீடு
செய்யும் பொழுதே வழங்கப்படும்.

வட்டி +
1% ஊக்கத்தொகை
வழங்குகிறது

உங்கள் வருங்காலக் கனவுகளை நனவாக்கும்
வளமான சேமிப்புத் திட்டங்கள்.

பீக்சட் டெபாசிட்	ஒவ்வொரு மாதம், காலாண்டு, அரையாண்டுகளில் வட்டி வழங்கப்படும்.	குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ.5,000/-
குழுசேமிப்பு டெபாசிட்	45.60% P.A அதிக பட்ச வட்டியாக பெறலாம்	ரூ.6,000/-
கோலிடர் டெபாசிட்	முதலீடு 3 வருடங்களில் இருமடங்காகும்	ரூ. 7,500/-

மேக்சிமா - உங்கள் முதலீட்டிற்கு முழுப் பாதுகாப்பு அளிக்கக் கூடியது.

மேலும் விவரங்களுக்கு
மேக்சிமா இன்வெஸ்ட்மென்ட் & டைனாமிக் கம்பெனி
பதிவு அலுவலகம் : 1, வேதாந்த தேசிகர் தெரு,
லல் பஜார் அருகில், மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004, தொலைபேசி : 4941849,
Fax : 044-4347655, தந்தி : MAXFIN
தலைமை அலுவலகம் : 146, என்டாம்ஸ் ரோடு,
சென்னை - 600 018,
தொலைபேசி : 456950 / 458549 / 452559
கார்ப்பரேட் அலுவலகம் : 'ஜெயம் பில்டிங்'
AA-147, 3வது அலின்பூ அண்ணா நகர்,
சென்னை - 600 040 தொலைபேசி : 6260468

காலம்	வட்டி
2 மாதங்கள்	26.80%
24 மாதங்கள்	30.40%
36 மாதங்கள்	32.66%
48 மாதங்கள்	39.67%
60 மாதங்கள்	45.60%

கிளை அலுவலகங்கள் :-

K.R. சிங்கர் 124-A, வேட்டில் சிபிஐ ரோடு
தளபாது சென்னை - 600 020 தொ.பே. 415511

ராஜ ராஜேஸ்வரி டவர் 567-568, லாபர் நஞ்சப்பா ரோடு,
சாந்திபுரம், கோயம்புத்தூர்-641 ■ தொ.பே. 231338

மேக்சிமா - அதிகபட்ச நம்பிக்கைக்குரியது.



“இது பாருவா!
கடையி வாட்டியாச்
சொல்றேன்... இன்னொரு
தபா நீ எதுளாக்கம்
இப்படி எழுதினே...
ஆமாம்! பார்த்துக்க...”

எகரை! ஆட்டிக்
கள்ளை கருட்டி அவன் முழுகிவிட்டு
நின்றான். அவனுடைய அந்தத் தோற்றமும்
மீசை முறுக்கலும் சின்னராஜாஸை திசை
சூசைய மலத்தன. இப்போதைக்கு எத்தனை
டனவ வாக்குறுதியானாலும் தத்துவிட்டுத்
தப்பித்தால் போதும் என்று ஆவிவிட்டது
அவனுக்கு.

இதே ஆள்... இவளிடமே மூன்றாம்
முறையாகவும் மாட்டிக் கொண்டாவி
விட்டது. 'இன்னொரு தபா' எந்தயாவது
எழுதி அதுவும் ஏடாகடம் ஆகிவிட்டால்
அவ்வளவுதான். நிச்சயம் தீர்த்துக் கட்டி
விடுவான் என்பது புரிந்தது. சந்தேகமே
இல்லை. யாருக்கும் பயப்படுகிற போர்வழி
இல்லை அவன்!

“மாவலியில் போய்ப் புகார பண்ணலாமா
என்ற நினைப்பு வந்தது. கூடவே பிஸ்
விளைவுகளை எண்ணிப் பார்த்தபோது
'சண்டைக்காரன் காளில் வீழுவதே மேல்'
எனறும் தோன்றியது அவனுக்கு.

போலீஸில் குடைத்தெடுக்கக் கூடிய
கேள்விகளுக்கு என்னவென்று பதில சொல்
வது? சொன்னால், ரசிக்கத் தெரியாவிட்
டாலும் சிரித்து அவளை அவமாளப்
படுத்தலார்கள்.

“என்ன சாா! ரொம்ப வேடிக்கையா
இருக்கே நீங்க சொல்றது. இது என்ன
இஎம்.பி. வெல்காரமா! நீங்க எழுதினா
அது அப்படியே நடந்துடுதா!”

சுப்ர. பாலன்



செல்லம்

போது வெளியே தின்றது இந்தக் கொடுவான் மீசைதான். மூளைவை மனசால் கசக்கிப்பார்த்தான். இந்த ஐயமத்தில் அப்படி ஒரு முகத்தைப் பார்த்ததாய் நினைவுக்கு வரவில்லை. ஆனாலும் மீசையின் மையால் ஏதெனையப் சாறு பிழியப்பட்ட கரும்புச் சக்கை மாநிரி அகப்பட்டிருக்க சசுந்தி முகத்தை நினைதிக கொண் டிருந்தது அந்தக் கதை கமத்த பத்திரிகை. "யோவ் நீதான் அந்தக் முககண் ணாய்த் போயே கதை எழுதறயனா!"

புறவொரு சூபா!

என்று நேரடி யாகவே கேட்டான். இந்த மாநிரி ஒரு சசிகனி டம். 'ஆமாம் தான் தான்' என்று நெஞ்சு நிமிர்த்திக் சொல்ல முடியாமல், அவனும் எதுவோ குடைந் தது.

அவர்கள் சின்டவாய்க் கேட் டாலும் அது நிவாயத்தான் என்று நினைத்துக் கொண்டான். அது இளம்பரிவோ இல்லை இடசினி மாயமோ சின்னராஜுவின் கதை அச்சில் வரவேண்டியதுதான். மூன்றாவது தரவே இந்தக் கொடுவான் மீசை அவன் முனையால் வந்து நிற்பான். இந்த மூன்று தடவைவாய் இதழை வேலையாய்ப் போய்விட்டது.

"தான் ஒன்றும் இலக்கிய சேவை பன்ன வரவிலே பிழைப்புக்காக கதை யெதையோ எழுதவேண்டும். அவ்வளவுதான்" என்று இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னால் ஒரு தொலைக்காட்சி 'நேருக்கு தேரில்' மனம் திரைத்து ஒப்புதல் வாசகமூலம் யாழ்ப்பாணம் டார் அந்தத் துடிப்பான பேட்டியாளர், முதல் முதலாக அந்தப் பேட்டியின்போது தான் சின்னராஜுவின் முகமே வெளியில் தெரிய வந்தது. 'சிக்கண்ணா' என்று கண்ணடா பெயர் மாநிரி ஒன்றில் ஒளிந்து பெயர் புகுந்தான் அவன்.

பேட்டி வந்த அபேத வாரத்தில் அட்ட காசமான சூத்து வெட்டுப் படங்களோடு அவனுடைய கதை ஒரு வார இதழில் அச்சிட்டுத் தொலைநிற்குந்தது. பத்திரிகை வெளியாகி நானூ தூணைக்கெல்லாம் காலை நேரத்தில் யாரோ வாசகத்தைத் தட்ட, திரைத்

"என்ன விஷயம்?"
"விஷயம் என்னன்னா கேட்டிரே? வெவ வாரம் வந்திருக்க தொவர, கதை எழுது, இல்லை கருமாதி எழுது எய்களை ஏன்பா புடிக்க வம்பு வலிக்கிரே..."

காராய்க் கொடுமைக்குப் பவிசான ஒரு கூயிப் பெண்ணைப் பற்றிய அவனுடைய 'சத்தமான கற்பனைக் கதை' கணமூன் படமாக ஓடியது.

புருஷ்காரனின் கொடுமையான அடி உதை தாய்காமல் அந்தப் பெண் தூக்கில் தொய்துவதாய்க் கதையை முடித்திருந்தான். அந்தப் பெண்ணின் பெயர் பொன்னி என்றும் குடிசைக் கணவன் பெயர் மதுரை என்றும் எழுதியிருந்ததுதான் வம்பாய்ப் போகிறது.

மீசைக் காரனின் தயக்கமில் பெயர் தான் பொன்னியாம். அவளுடைய குடிசைப் புருஷனின் பெயரும் மதுரையாய் அமைத்து விட்டது ஒரு கொடுமை

"சத்தியான உள் குடும்ப விவகாரமெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது பெரியவரே.. நான் என்னமோ கற்பனை பன்னி எழுதுக கதை அது..." என்று சொல்லிக் கொண்டே மானசீகமாக அவன் முன்னால் 'தடாய்' என்று 'மத்திரி வேலை' பன்னிய மாநிரியும் உணர்ந்தான் சின்னராஜுவ்.

அதற்குள் அவனுக்கு உடம்பெய்வாய் 'சூப்' பென்று விபரத்து அருளி ஓடிவது.

"இவ்வாய்ப்பா அளக்கிறே - மூன்றுபாசம் முன்னாடி அந்தப் பொண்ணு கவுத்துல தொங்கிச் செத்துப் போனா.. தீ அதை அப்படியே வரிவுடாமெ எழுதியிருக்கே தான படிக்காதவன்வா... மருமவப் புள்ளான் டாந்தான் வெலர்வாரியாப் படிச்சே கொண்ணாறே.."

அவனுக்கு திணுமாகவே கைகம ஏற பட்டது. எப்படியோ அகவலபக்கத்து நண்பர்கள் மீளையை ஒரு மாநிரி சமாதானம் பண்ணிக் கொஞ்சம் 'சொல்லு'க்கும் கொடுத்து அனுப்பி வைத்துப் புண்ணியம் கட்டிக் கொண்டார்கள்.

சீராயக கதைகள் வேறும் சம்பவ ஒற்றுமை என்று எண்ணிச் சமாதானம் பண்ணிக் கொண்டான். கொஞ்ச நாட்களில்

முயற்சி!

சள்ளம்
சாத்தப்பட்டிருப்பினும்
சிறுசீற்று வழியே
நுழையும் சாற்று...!

மேகக் கூட்டங்களை
முட்டி மோதி
எட்டிப்பார்க்கும்
நிவவு...!

வறறாது என்று
தெரித்தும் கடலைக்
குடித்துப் பார்க்கும்
கதிரவன்...!

முயற்சியெயி
முடியாது எனச் சொல்லி
உனை நீயே
முட்டாளாக்காதே!

- ஜி. மகேசு



அந்த திவழ்ச்செய்யே முழுதுமாய் மறத்தும் போனான். ஆனால் அடுத்த கதைமீயேயே மறுபடிபும் வம்பில் மாட்டுலோம் என்று கண்டடான வனை?

களைதோட்டு விவகாரமபற்றி ஒரு கதை எழுதப் போல்- அகப்பட்டிருக் கொங்கிற பேர்வழிகு ரத்தினசபாபதி என்று தாம் கரணமும் சேயத்தால் வசமாய் அகப்பட்டிருக் கொண்டான்

இந்த முறை மீளச் சூப்புகளே வந்து அமரககமம் பண்ணிவிட்டான். மேலதிகாரி கூட தாவலிட்டு அவனைச் சமாதானம் பண்ணி அனுப்ப வேண்டியதாயிற்று.

"அது எப்படிக்க நியாயம்? தம் மச்சாங் கான பேருதாங்க சபாபதி அவனைத் தாங்க தோட்டுக் கேசல புடிச்சகப் போட்டி. ருக்காங்க ஊரு கூட அதே சும்பாய்பானை யம் தாணுங்க எப்படிக்க கதைவின்று சொல்லுந்தீங்க! ஒவக ஆளு வேணுமின்னே தவ்வகையிலே ராச பண்ணிக்கிட்டிருக்காரு. அவரை வெளியிலே வரச் சொல்லுங்க... தான கவனிச்சுக்கிறேன்..."

"மதுரை வீரன்" நெடி குடையைப் புரட்டிய வேணையில், எப்படியோ மறுபடியும் சமாளித்துக் கொஞ்சம் கடுதலான கப்பத் தொகையோடு அனுப்பிவைத்தாராகம். இப்போது 'முன்னாவது தபா! நண்பர்கள் தெரிததவர்கள் என்று யாருமே உதவிக்கு வராமல் ஒதுங்கிக் கொண்டார்கள். முதல் கதை அனுபவங்களின் போது ஏற்பட்டு விட்ட 'தெருக்கம்' காரணமாக மீளையைச் சிணைராஜா தானே சமாளிக்க முடிந்தது.

கணிசமாகவே காணவைத்து அழுத் தியதோடு ஒரு தாணுநிலும் அவனைத் தாக்கிப் போட்டு மிதக்கப் பண்ணினான். அவனைச் சமாளித்து விட்டுத் திரும்பிய போது நண்பர்கள் ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தார்கள்.

"முன்னாவது தபா" ஒன்றை பெரிய சமா சாரம் இவனை பிடிபாக்கெட் கதை திருவா னா மீளையின் ஆரம்பகால அனுபவமாய் அது இப்போது அதுமாதிரிச் சில்லறை வேலைகெவ்வளாம் போலதில் அவனுக்குக் கெளரவக் குறைச்சல இருந்தாலும்-

"ஒளிக்கு போவட்டும், வுட்டுடறேன். எனவோட பனைய பேரு பிடுகேடு மஸ் தான சுகறது இப்போ யாருக்கு யாபகம் திகமும். தாணுந்தான அந்தத் தொளிலை வுட்டாச்சே. எனவோட, இனிமே எனதையும் எழுதாதே." என்று சமாதானமானான்.

நண்பர்களின் ஆலோசனைப்படி எதற்கும் இருக்கட்டும் என்று போலீஸின் ஒரு புலா கொடுத்துவைத்தான். ஏன் எல்லாக் கதைகளும் இந்தக் கொடுவான் மீளையை



ESTD: 1955



Ph : 24823

33 நாட்கள் கொண்ட இமரவய பதிரிதாத், கேதார்தாத், நேபாள, பசுபதிநாத் 176வது காசியத்திரை ஸ்பெஷல்

6.5.95, 7.5.95, 16.7.95 ஆகிய தேதிகளில், சென்னைவிருந்து ஆரம்பமாகிறது. நித்திரை வர்தி சென்னை 3 Tier Sleeper கேரீரூவாக ஸ்டாபிடுகின்றன.

யாத்திரை யாக்கம் சென்னை, கோயம்புத் தாண்டிநாம், மயூர், ஆகா, மதுரா, ஜெய்ப்பூர், கைமபாத்த, அயோத்யா, ஸ்ரீகாசி, நேபாள, ராஜாஸ்தான், டைர, கைத்தா, பூர், ஜெய்ப்பூர், விஜயவாடா வறியாகச் சென்னை வந்து செல்கிறது. எஜாத்தாது மானிபுத்தில் உள்ள ஜெய்ப்பூர்த்து போய்வர ரூ. 825/- தர்ப. இம் வரதுபு ரயில் டிக்கட் முற்பாத வசதி காணக் காட்டி, டிக்கட், மானை காசி ரயிலை போனாறம், ரயில் கேரீரூசெய்ய வசதும் வசதி உடனடியாக உட்பட தரகுக்கு ரூ. 6775 பதிரிதாத், கேதார்தாத் நேபாள யாத்திரைக்கு பண சார்பு ரூ. 2150, காசி தரகுக்கு ரூ. 1500 வதம் அடவானம் தொலையை செலுத்தி லிசாவ செய்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த யாத்திரைகளை சென்னை தொண்டர் தாய், திருவி. பி. வட்டமம் அயமாள, ஸ்ரீராமநாதபுரம் கவுண்டர் தாய்நிவர், திருவள்ளூர்-தூத்துக்குடி அயமாள, சி. குமாரசாமி ஆசனாராது, B.K. கவிதா தாய்நிவர், நேபவேலி திரு. M.C. தாய்நாத் பிரசாத் சிவகா தாய்நிவர், பண்டிடி. திரு. பி. ராமநாத்நி-லிசா தாய்நிவர், மானிபுத்த திரு. K. ராஜகிஷோர் மீனாட்சி, தாய்நிவர், கிரேப்பூர் திரு. S. வாக்ஷெவா-ஸ்ரீமதி தாய்நிவர், செழப்பூர் திரு. பி. பகாநாதம், மதுக்கா, R.S. சோமு செட்டியார் ஆகாதாயர் தாய்நிவர், குண்டம் ஜெயிராமம், திரு. பி. ராதாவிருத்தா செட்டியார், அனுரூபா அயமாள, தாய்நிவர் அயமாள, கைமபாத்த, ரயிலம் அயமாள, ஜெயப்பதி அயமாள முகலாபிசாரர்கள் பதிவு செய்துள்ளார்கள். கரீரூபத்து தத்து கேரீரூபத்து டிக்கட்டுகளை பதிவாக்கின்றன. விபரத்திற்கு ரூ. 2 ஸ்டாம்பம் அனுப்பி, முழு விபரத்தை பெறலாம்.

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ்,

34-A/2 அகரஜாரம், மேலகிரித்தாமணி, திருச்சி - 2.



ஸ்ரீ காஞ்சி பூத்ய ஸ்ரீ பரமச்சாரியாள் அவர்கள் பகவான் அந்வைத வித்யாசாஸ்யாள் மஹாநாஜா ஸாஷேப் ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதிதர் அவர்களின் வம்சத்தில் உதித்தவர்களே.

மஹால் ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதிதரவர்களையும், 1542-ல் உதாரிக்கப்பட்டு, தொடர்ந்து நடந்து வரும் வேத பாடசாலைகளை எயிதிவாணது தாய் போல் சுவக்சிக்க காப்பாற்றி வருகிறது. தற்போது பாடசாலைகளில் 130 மாணாக்கர்கள் வேதாத்யாவணம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஓர் தாள் உணவளிக்க, உணவு வகைவினை அனுசரித்து கமார், முறையே ரூ. 500/-, ரூ. 750/- அல்லது ரூ. 1000/- ஆகிறது. இந்தத் தர்மம் திரத்தமாய் டிக்கட் ரூ. 5000/-, ரூ. 7500/- அல்லது ரூ. 10,000/- முடிதணம் ஏற்படுத்தினோ, அவ்வப்போது தொகை அனுப்பியோ, ஒரு குறிப்பிட்ட இளத்தில் உணவளிக்கவும் கைகவர்ந்தியில் பங்கு கொள்ளக் கோருகிறோம். தன்னை உடனடியாக அனுப்ப வேண்டிய பெலரும் முகவரியும் :

அந்வைத வித்யாசாஸ்யாள் மஹாநாஜா ஸாஷேப் ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதிதர் புண்ட வம்சான எயிதி, 42, காமாஷி ஜோசியர் தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.

கெட் (08) டிராப் முகலிசைகை A.V.M.S.G.D.P.S. எயிதி வந்த பெலுக்கு அனுப்பலாம்.

.....இந்த நன்னைகைக்கு 80-G விதிவிலக்கு, வருமான வரிவிவக்கு உண்டு.....

குறிப்பு : வங்கி, கைத்த, பரீசார துறை வரும் கிடைக்கும். Rs. 3/- ஆ தாய் தரை அனுப்பி வந்து கொடுதும் & பெத்தா கைமகம்.

யும் அவனைச் சேர்ந்தபாகவாளையும் பற்றியே அமைந்து தொலைக்க வேண்டும்! அவனுக்கும் போலீஸுக்கும் கூடக் சூழப்பமாகவே இருக்கிறது.

"ஏதாவது பிளாக மெயில் செய்வீராள்?" உங்களுக்கு விரோதிகள் யாராவது உண்டா?" என்றெல்லாம் காலம் நிலையைத் தவ் விசாரிக்கப் பட்டபோதுதான், அவன் தன்னுடைய விரோதிகள் என்று யாரை பாவது நிலைத்துப் பார்க்க ஆளசப்பட்டான்.

"இயல்பு இயல்பெக்டர், விரோதின்னு யாருமே இல்லை... நிச்சயம் இது சம்பவ ஒன்றுமேதான். இவியே வேறுமானா தான் இதுபோலக் கலதகளை எழுதாமே நிறுத்திக் கிறேன்..."

"அங்கேதான் தப்புப் பண்ணீங்க மீட்டர் சின்னராஜு. அந்த மாதிரி- இன்னும் வேகமாக கூட ஒரு கதை எழுதலங்க- அது அச்சான ஒடனே எங்களுக்குச் சொல்லுங்க- நாங்க கவனிச்சுக்கிறோம். பரப்பலா நீங்க..."

இப்போது திஜாராகவே மீசைவின் கதைகளை எழுதினார் என்ன என்று தோன்றியது. மீசை மறுபடியும் வகுவான்- சன்னடை வலுக்கும், கத்தியை எடுத்து ஒரே 'சதக'வில் தள்ளைச் சாய்த்து விடுவான். நினைக்கவே அவனுக்குக் குடல் எதிரியது. எல்லாம் நடக்கிறமாதிரி இதையும் நடந்து விட்டால் என்ன செய்வது என்று உதறல் எடுத்தது. இரவு ரொம்பதேரம் போசுவனா பண்ணி அந்தக் கதைகளை எழுதி முடித்தான். படித்துப் பார்த்தபோது அவனுக்கே பயமாக இருக்கிறது.

நா லாவது தபா! கதை அச்சுமிக்க காலம் நிலைவத்திலும் காலப்பித்தாயிற்று. ஒருவாரம் ஆகியும் மீசை கன்களில் பட வில்லை. நிம்மதியாய்ப் பெருமூச்சு விட்டான்.

"அந்த ஆளு இப்போ எங்கே இருக்க காலனே தெரியாமியே சா" என்று இன்ஸ்

பெக்டர் சொன்னபோது 'எங்கே நம் முட்டைய எழுத்து மறுபடியும் திஜாராகி விட்டதே என்று அவனுக்குப் பயம் பிடித்துக் கொண்டது.

"அப்படியானால் அந்த ஆள் செத்தே போயிருப்பானோ?" குரூரமாகக் கற்பனை பண்ணி அவனைச் சாக அடித்ததற்காக நம் மீது கொலைப் பழி வேறு விழுந்து விடுமோ என்று மிரண்டான்.

மீழும் ஒருவாரம் பயத்திலேயே ஓடிப் போனது. ஒருநாள் பல்லவனுக்காகக் காத்து நின்றபோது-

"இன்னா சாரு! எங்கே போவனும்? லுட்டுக்கா?" குரவ் கேட்டுத் திரும்பினால், மீசைதான் ரிகஷாவை வலித்துக் கொண்டு நின்றான்!

"கமலா ஏறு தொரே! காசெல்லாம் வாணாம். நாளு நானா இதுதான் தொலி... என்னா? இப்போ ஒண்ணும் கதை எழுதற தில்லே! மருமவப் புள்ளானடான் செத்துப் போசுக தொரே. ஒரு மாசமாக்க. அவன் போளப்பறம் எனக்குப் படிசுச் சொல்ல ஆனே இல்லை."

"நல்ல காலம் தப்பினோம்" என்று மனசில் நிம்மதி படர்ந்தது. கூடவே ஒரு குறுகுறுப்பு.

"எம்ப்பா? பன்ன பன்னிச்சு உன் மருவலனுக்கு!"

"கூராறுதான் தொரே, பெரம்பனை விவகாரம். எவனோ குத்திப் போட்டுட்டான் கத்தியாலே."

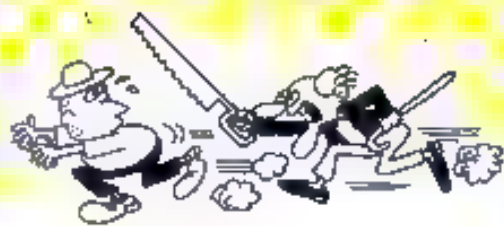
"அட்டே, விவரமாச் சொல்லு!"

காணத்த நீட்டிக் கொண்டான், மீசைக்குக் கதை படித்துச் சொல்ல இப்போதைக்கு ஆள் இல்லாத தைரியத்தில் 'மதுமகப்பள்ள' விவகாரத்தை ஒரு கதை பண்ணிவிட முடிவு செய்து கொண்டான். அப்படியே மாட்டிக் கொண்டாலும் அரை வீட்டர் 'மதுரை வீரவ'!

"நீ சொல்லு துரை..." என்று உற்சாகமானான் சின்னராஜு. உலகத்தில், நிமிரத்த முடியாதது தாய்வால் மட்டு மில்லை...!

எழுபத்தி ஆறு
பயதான. அமெர்
பெரட்ட, சிறந்த அறு
கலயகளை என்ற
பட்டினதைப் பெற்றி
ருக்கிறார். இவரு
அயல். பிடிட்டனிஸ்.
ஒயர்மம், பெருந்து
கள் தாமதமாக
வருவது ஓயியில்
எய்ட் பசட்டிகள்

அறுவைக்குப் பரிசு!



வேளை செய்யாதது-
இது போன்ற சமா
சாரங்களைத் திரும்
பத் திரும்பக் கூறி
எல்லோரையும் ஓட்
டல் பிடிக்கச் செய்
வாச் இவர்!
நன்றி - சன்
தகவல்.
கிறுஷ்ணவேணி
ரங்கனாதன்

அமைப்பது கனரகோரம் - ஓர்
அனுபவக் கண்டுபிடிப்பு!

ஒருவரை... ஒருவரை



www.kalki.com

- தென்னகத்து ஊராலிவுட்
- கோடீசெட்டிப்பாண்டையர் ஊரிலிட்ட
- அலைகள் வீசும் சாமரம்...
- கடலோரக் கவிதை நகரம்
- குஜராத்தில் ஒரு கணலக் கோட்டை
- தேரடி வீசிட
- சுதா ரகுநாதனின் ஐரோப்பா
அனுபவங்கள்
- பிரபல எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள்,
கவிதைகள், ஹஹஹா பக்கங்கள்...

● ●
தனிப்பிரதி
ரூ. 6/- மட்டுமே!
உள்ளூர்
ஏஜென்டிடம்
உடனே பதிவு
செய்து
கொண்டால்
ஏமாற்றத்தைத்
தாவிக்கொள்க!

கல்கி
விடுமுறை மலர் '95

கவியை

7. சிதறிய இரத்தினங்கள்

விக்கிரமன் காட்டு வழிகளுக்
புகுந்து கண்ணுக்கு மறைந்ததும்
ஒற்றர் தலைவன் மீண்டும்
அந்தச் சிற்ப விட்டுக்கும் புகுந்
தான். மார்பில் இரண்டு கைகளைபும
சொத்துக் கட்டிய வண்ணமாகச் சற்று நேரம்
அங்கிருந்த தெய்விகச் சிலைவளைப் பார்த்
துக் கொண்டு நின்றான். அப்போது அவ்
றுடைய கண்களில் நீர் தழும்பிற்று. பிறகு
அங்கு வந்த கிழவியைப் பார்த்து, "அம்மா!
இந்தப் பிள்ளை மறுபடியும் ஒருவேளை
இங்கு வந்தாணானால், அவனுக்குத் தங்குவ
தற்கு இடங்கொடு. ஆனால் என்னுடைய
இரகசியத்தை மட்டும் உடைத்து விடாதே"
மறுபடியும் ஐந்தாறு நாளில் தான் வரு
கிறேன்" என்றான். "அப்படியே சுலாம்"
என்றாள் கிழவி. பிறகு ஒற்றர் தலைவனை
அந்தச் சிற்ப மண்டபத்தின் பின்புறம் சென்
றான். அங்கே வீக்கிரமன் ஏதே சென்றது
போலவே தந்தருமாபு இன்னொரு குதிரை
இருந்தது. அதன்மேல் செய்த சாகசமாக ஏறி
உட்சாரித்து அவ்வீரன் விளம்பினான்.
வீக்கிரமன் போன வழியாக அவன் போகா
மல் முதல் நாள் இரவு வந்த காட்டுக் கொடி
வழியில் புகுந்து சென்றான். சற்று நேரத்துக்
கெல்லாம் வீக்கிரமன் வழிப்பதில்கு ஆளான
இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான்

ஒற்றர் தலைவன் அவ்விடத்தை தெருவி
அங்குமிங்கும் உற்றுப் பார்த்தான். அவனு
டைய முகத்தில் ஆச்சரியக்கருதி தென்பட
டது. உற்றுப் பார்க்கப் பார்க்க அவனுடைய
அதிசயம் அதிசயமிற்று. ஆச்சரியத்துக்குக்
காரணம் என்னவென்றால் முதல்தான் இரவு

ஒரத்தின் விபராரிவின் வாளுக்கும, தன்ரு
டைய வாளுக்கும இரையாகி விழுந்தவர்
களின் உடல்கள் அங்கே காணப்படவில்லை!

அவ்விடத்தில் மிகவும் அருகருப்பான,
கோரக்காடகி ஒளமற ஒற்றர் தலைவன்
எதிர்பார்த்தான். இரவில் காட்டு மிருகங்கள்
இரை தேடி அங்கு வந்திருக்குமென்றும்,
அவை இரை உண்ட பிறகு எழும்புக் கடுகன்
சகிக்க முடியாத காட்சியாக இருக்குமென்
றும் அவன் எண்ணினான்.

ஆனால் அங்கே அப்படியொன்றும்
காணப்படவில்லை காட்டு மிருகங்கள் எழும்
புக்கூட விழுங்கிவிடுக்குமா? அல்லது உடல்
களை அப்படியே இழுத்துக்கொண்டு போய்
விடுக்குமா? அப்படிப் போயிருந்தாலும், அந்த
ஆடகவின் துணிமணிகள் வாட்கள் எல்லாம்
எங்கே? "தாம போன பிறகு இங்கு யாரோ
வந்திருக்கிறார்கள்! என்னமோ நடந்திருக்
கிறது!" என்று ஒற்றர் தலைவன் எண்ணி
கான்.

உடனே அவன் துணிமணிகளுக்கு நுதித்து
இன்னும் கவனமாக அங்குமிங்கும் உற்றுப்
பார்க்கத் தொடங்கினான் சட்டென்று ஒரு
பொருள் அவனுடைய கவனத்தைக் கவர்ந்
தது அவனுடைய முகத்தில் அப்போது
வியப்பு மட்டுமல்லாமல் கெளரவத்தையும்
தோஷத்தையும் அந்தப் பொருள் என்ன
வெனில். ஒரு மண்ணை ஒருதான்!

தேறு அங்கு இறந்து விழுந்தவர்களின்
மண்ணை ஒட்டாக அது இருக்க முடியாத
அது மிகப் பழமைபான மண்ணை ஒடு.
"தேறு தாம போன பிறகு இங்கு வந்தவன்
காலிகணாலிதக்க வேண்டும் அவன் கழுத்
தில் போட்டிருந்த மண்ணை ஒட்டு மானவயி
லிருந்துதான் இது விழுந்திருக்க வேண்டும்.

அவ்வோர் அவர்களோதான், இங்கே செத்து விழுந்தவர்களின் உடல்களை அப்புறப் படுத்தியிருக்க வேண்டும்!" என்று ஒற்றர் தலைவரை என்வயமிட்டான்.

இன்னும் அவ்விடத்தில் அவரை கற்று முற்றும் பார்த்த போது ஏரிடத்தில் இரத்தினங்கள் கொஞ்சம் சிதறிக் கிழே விடப்பாதைக் கண்டார். குள்ளன் இரத்தின மூட்டை எண்பாச் சீமே போட்ட போது ஒரு மூட்டை அவ்விடத்து போய்ச் சிதறி இருக்க வேண்டும். அந்த இரத்தினங்களைத் திரட்டி எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று எண்ணி ஒற்றர் தலைவன் குளித்தான்.

அந்தச் சமயத்தில் கொஞ்ச தூரத்தில் குதிரைகளின் காலடிச் சத்தம் கேட்டது! சத்தத்திலிருந்து தாள்வந்து குதிரைகளாவது வருகின்றன என்று நோன்றியது. ஒற்றர் தலைவன் உடனே விளரந்து குதிரை மேல் ஏறி அளதா செலுத்திக் கொண்டு பக்கத்திலிருந்து காட்டுக்குள் புரளுதான். குதிரையைக் கொஞ்ச தூரத்தில் விட்டு விட்டுத் தான் மட்டும் இறங்கி வந்து சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு மரத்தடியில் ஓங்கு மறைந்து கொண்டான். அவரை மறைவிடத்தில் போதிலும், பாளையம் அங்கிருந்து தூரமாகத் தெரிந்தது.

அந்த இடத்துக்கு வந்ததும் குதிரைகள் சேடரென்று நிறுத்தப்பட்டன ஆறு குதிரைகள் மேல் ஆறு வீரர்கள் வந்தார்கள். அவர்களுக்குத் தலைவனாகத் தோன்றியவன் யீது ஒற்றர் தலைவனின் பானை விழுந்ததும் அவனுடைய புகுவர்கள் தெரிந்து ரொம்பவும் மேலே போயின. அவன் முகத்தில் அப்போது வியப்பு, அருவருப்பு, சோபம் எல்லாம் கலந்து காணப்பட்டன. அந்தத் தலைவரை வேறு யாருமில்லை; மாரப்ப பூபதி தான்!

வேகமாக வந்து கொண்டிருந்த குதிரையைச் சேடரென்று முகவில் நிறுத்தியவனும் மாரப்ப பூபதிதான். அவன் நிறுத்தியவரையப் பார்த்துத்தான் மறறவர்கள் சேடர், சேடரென்று தத்தம் குதிரைகளை நிறுத்தினார்கள். மாரப்ப பூபதி சீமே இறங்கினான். சற்று முன்னால் ஒற்றர் தலைவன் உற்றுப் பார்த்ததைப் போலவே அவனும் அங்குமிங்கும் பார்த்தான். முகவில் மண்டை ஒடுதான் அவனுடைய கவனத்தைக்கும் கவர்ந்தது. பிறகு, அங்கே முதல் தான் இரவு நடத்த வாய்ப்பொன்றி அதிசூறிகளைக் கவனித்தான். ஆங்கு காய்கு இரத்தக்

கறை இருந்ததையும் பார்த்தான். உடல்கள் அங்கிருந்து இழுத்துச் செல்லப்பட்டிருக்கும் அளடயானங்களும் தெரிந்தன. இரத்தினங்கள் அவனுடைய கண்களில் பட்டதும் அவற்றை ஆவலுடன் எககளில் திரட்டி எடுத்துக் கொண்டான். அந்த இரத்தினங்களைப் பார்த்தபடியே கைவென்று சிரித்தான்.

தன்னுடன் வந்த மறறவர்களைப் பார்த்து, "பழம் தழுவிப் பானை விழுந்தது போலாயிற்று" என்றான். இன்னும் சிறிது நேரம் அவனும் மறறவர்களும் ஏறொ பெரிக்கொண்டு நின்றார்கள். பிறகு, மாரப்ப பூபதி குதிரை மேல் ஏறினான். எல்லாக் குதிரைகளும் தாலுக்கால் பாய்ச்சலில் புறப்பட்டன.

மாரப்பனும் அவனுடைய ஆட்களும் போன பிறகு ஒற்றர் தலைவன் தன் குதிரை இருந்த இடம் சென்று அதை மேல் ஏறிக் கொண்டு நேற்றிரவு தான் வந்த வழியிலே திரும்பிச் செல்லத் தொடங்கினான். குதிரை அகவாட்டுப் பாளையன் வளைய ஒளறத்தால் சிவந்ததும் உடமையச் சிவந்தது. ஒற்றர் தலைவரை குதிரையை நிறுத்திக் கற்று முற்றும் பார்த்தான், கொஞ்ச தூரத்தில் காணப்பட்ட ஒரு சிறு பாளையகும் பின்புறத்தில் கழுஞ்சுள் வட்டமிருவதைக் கண்டான். காட்டுப் பாளையம் கிட்டத்தட்ட உடல்கள் என்னவாயின என்னும் மரமம் வெளிவாயிற்று தானும் இரத்தின வியாபாரியும் போன பிறகு அங்கு வந்தவர்கள் அல்லுடல்களை அப்புறப்படுத்தி இந்தப் பாளையம் மறைவில் கொண்டு வந்து போட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால், அவர்கள் யாராயிருக்கிறார்கள்?

அவ்விடத்தில் அதிச நேரம் நிற்காமல் ஒற்றர் தலைவன் மேலே குதிரையை விட்டுக் கொண்டு சென்றான்.

கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் மாமலையுரத்திலிருந்து காலுசிக்குப் போகும் இராஜ பாடையின் அவன் அணுகினான். அவ்விடத்தில் அதேசமயத்தில் மாமலையுரத்திலிருந்து இராஜ பரிவாரங்கள் வந்து கொண்டிருந்தன. பரிவாரங்களுக்கு மத்தியில் ஸ்தலி தேவீவீன பல்லுக்கும் வந்தது. பல்லுக்கின் பக்கத்தில் ஒரு வயிறுமான்

அமரர் கல்கி

மென்புரவி மீது தாசிரிம சக்கரவர்த்தியின் பூதல்வன் மகேந்திரன் விற்பிருந்தான்.

இந்தயெல்லாம் தூரத்திலேயே கவனித்துக் கொண்ட ஒற்றர் தலைவன். அவலிடத்தில், சூதிவரையச் சற்று வேகமாகவே தட்டினிட்டான். இராஜ பரிவாரங்களுையோ பரிவாரங்களுக்கு மத்தியில் வந்தபுரங்களையோ சற்றும் பொருட்படுத்தாதவனாய், அவர்களுக்குச் சற்று முள்ளதாகவே, இராஜபாட்டையின் சத்திப்பைக் கடந்து காஞ்சியை நோக்கிச் சென்றான்.

8. வேஷதாரி

ஒற்றர் தலைவன் அவலிடம் இராஜ பரிவாரங்கள் வருவதைப் பொருட்படுத்தாமல் முன்னால் கூகுசிப் பாவதியை அன்றாடம் சூதகலி, மகேந்திரன் இருவரும் கவனித்தார்கள். சூதகலியின் பவலாக்ரூர், மகேந்திரனுடைய சூதிவரையும் ஒவ்வொருவரையு, ஏட்டியிச் சென்று கொண்டிருந்தன

மகேந்திரனுடைய நோற்றத்தில், சூதகலியின் மென்மையும் வசைப்பும், நரசிம்மவர்மரில கம்பீரமும் வீரமும் கவந்து பொலிந்தன. அன்னானும் தம்மையும் அச் சாலைவில் பவலி வந்த காட்சி தன்சொள்ளாக்க காட்சியாயிருந்தது.

ஓர் ஆண்டு காலமாக நரசிம்மவர்ம குலைய வந்தாவத்தில் புளாபூர் மகேந்திரன் இராஜ பரிபாலனம் செய்து வந்தான். அப்படியிருந்தும் மேற்கூறிய சூதிவர வரன் இராஜ பரிவாரங்களைக் கண்டு ஒதுங்கி நிற்காமலும் ஸிரிமாதை செய்யாமலும் முன்னால் விளாந்து சென்று எல்லோருக்குமே லியப்பை அளித்தது.

"அன்னா! அதோ சூதிவர மீடல் போகிறானே அந்த வீரனைப் பார்த்தாயா! மன்ன கம்பீரமான வடிவம்! அவன் யார் தெரியுமா?" என்று சூதகலி கேட்டான்.

"எனக்குத் தெரியவில்லையே, தங்காய்! அவனு



ஸடய தோற்றத்தில் இராஜ வம்சத்தின்
 கண்ணாணி அணிப்பட்டு. தன்னை ஆதார
 பாகுவாகவும் தோன்றினான். அவன்
 குதிரையைப் பாடி இத்தரும் வம்
 வளவு தாரம் போய விட்டது”
 என்றான் மகேந்திரன்.

“காஞ்சிக் குத்தான்
 போகிறான் போல்
 தோன்றுகிறது. ஒரு
 வேளை அவன் தேசத்
 தானோ. என்
 னமோ? இவ்வா
 லிடில், இப்படி நம்
 னைக் கண்டும் நிற
 காமல் போக மாட்
 டான். நான் நானைக்கு
 முன்பு துறைமுகத்துக்கு
 வந்த கப்பலில் அவன்
 தேசத்தார ரொம்பப் போ
 வந்து இறங்கியிருக்கிறார்
 கள். ஆகையினால்தான்
 தெரியாத முகங்கள் அதிக
 மாகக் காணப்படுகின்றன”
 என்று குத்தவி சொன்னான்.

“குத்தவி, சொன்புகத்
 தீயின் இரத்தின் வியாபாரி
 யைப் பற்றிக் சொன்ன
 னாயே; அவன் வரவேவில்
 ளலையே” என்றான் மகேத்
 திரன்.

“இல்லை” என்று
 சொன்ன போது, குத்த
 வியின் குரலில் மிகுந்த
 ஏமாற்றம் தொனித்
 தது.

“எப்படியும்
 காஞ்சி அரண்ம
 னைக்கு அவன்
 வராமலா போகி
 றான்? கண்டிப்

பாக வருவான்.”

குத்தவி இத்தகு
 ஒன்றும் மறுபொழி
 சொல்லவில்லை;
 வெண்கலமாயிருந்தான்.
 தன்னுடைய சத்தி
 கம உண்மையா
 யிருக்குமானால்,
 அவன் அரண்ம
 னைக்கு வர மாட்
 டான் என்று எண்ணி
 னான்.

குத்தவிவின்
 மனக்கண்ணின்
 முன்னால், முன்று
 வருஷங்கள்



எனக்கு முன் காஞ்சிபுரத்து வீதிவீல அவர் பார்த்த சோழ ராஜகுமாரனுடைய முகமும் நேற்று மாமல்லபுரத்துத் தெருவில் சத்திக்க இரத்தின விபாபாரிவீன முகமும் மாறிமாறித் தோன்றின. அவர்கள் இரண்டு பேரும் வெவ் வேறு மனிதர்களா? அப்படியானால் அந்த முக ஒற்றுமை மிகவும் அநிசயமான ஒற்றுமைதான்!

குத்தவீலை மெகனதகையும், அவளுடைய முகவாட்டதகையும் மகேத்திரன்



“ஒன்பது புலிகள் தப்பி ஓடிட்டாங்களே, அதுமூல கைதிகளைக் கண்டாணா? இந்த ஏற்பாடு செய்திருக்காங்க!”

“ஐயம், போபுரம் தாங்கிங்க வேஸ்ட்டா திக்குது. அம்மா உட-அவுட் வச்சா எடுப்பா இருக்கும்!”



கவனித்தான்.

“தங்காய்” என்று அருமையாக அழைத்தான்.

“என்ன அண்ணா!”

“ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறாயே, ஏன்?”

“ஒன்றுமில்லை, அண்ணா!”

“நான் ஒரு யோசனை செய்திருக்கிறேன், சொல்லட்டுமா?”

“சொல்லு, அண்ணா!”

“அப்பாவிடம் தான் சொல்லப் போகி

றேன்; இந்தப் பல்லவ இராஜ்யத்தின் பாரத்தை அவர்தான் கமக்க வேண்டும், என்னால் முடியாது என்று.”

“ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறாய், அண்ணா!”

“அவா இருக்கும்போது நான் இராஜ்யம் ஆளுவது சிங்கம் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் பூனை உட்காரத்திருப்பது போல இருக்கிறது” நேசத்தின் எல்லாகும் அப்படித்தான் திணைக்கிறார்கள்.

“கிடைப்பே கிடைப்பாது, அண்ணா!”

“அதோடு பணக்கு வேறொரு முக்கிய காரியமும் இருக்கிறது. இவ்வொரு நடவை கடற பிரயாணம் செல்வ வேண்டும்.”

“இவ்வணக்கு மறுபடியும் போகப் போகிறாயா?”

“இல்லை. சென்பகத்தீவுக்குப் போகப் போகிறேன்.”

“என்ன அண்ணா, சொல்விறாய்?”

“ஆமாம். வீககிரமனை மகனிசை வேண்டுமென்று அப்பாவிடம் கேட்கப் போகிறேன் பிறகு சென்பகத்தீவுக்கும் தானே போய் அவனை அழைத்து வரப் போகிறேன் தங்காய்! நான் இந்த நாட்டுக்குக் குத கிரகம் வந்து ஒரு வருஷம் ஆகிறது இதுவரையில் ஒரு து. மையாவது நீ கிரித்து தான் பராக் கவிலவை, உன் முகத்தில் கிரிப்பைய பார்த்து விட்டுத்தான் இனிமேல் வேறு காரியம் பாரப்பேன்!” என்றான் மகேத்திரன்.

இதைச் சொல்லும் போது, அவனுடைய தாத் தழுகழகத்து அவனுடைய தொண்டை அடைத்துக் கொண்டது.

குத்தவீலை கண்களில் தீர் தழும்பப் பார்த்தது அவன் சற்று நேரம் கமமா இருந்து விட்டு. “அப்பா சம்மதிக்க மாட்டார்!” என்றான்.

“ஏன் சம்மதிக்கச் செய்கிறேன். நேற்றே அப்பாவிடம் கேட்க வேண்டுமென்றிருந்த நேர இராத்திரி அவர் வரவேயில்லை. இன்று அவரை அவசியம் கேட்கப் போகிறேன்.”

“அப்பா சம்மதித்து நீ சென்பகத்தீவுக்குப் போனாலும் என்ன பிரயோஜனம்?”

“என்ன பிரயோஜனமா? எனக்கு ஒரு மூத்துணை கிடைப்பாணல்லவா!”

“அது நடக்காத காரியம், அண்ணா! அந்தக் காலம் பிடித்த சோழ ராஜகுமாரன், பல்லவா துலப்பெள்ளனை மணக்கச் சம்மதிக்க மாட்டார்!” என்றான் குத்தவி.

அப்போது மகேத்திரன் கைகவலென்று

சிரித்தான். "தங்காய்! எப்போதாவது உன் உருவத்தைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டதுண்டா?" என்று கேட்டான்.

"போ. அண்ணா!" என்றான் குந்தவி.

"போகிறேன் தங்காய், போகிறேன். சென்னை புகழ்ப்பெருக்குப் போய் அந்தச் சோழ ராஜகுமார எங்கக் கட்டி இருந்துக் கொண்டு வந்து உன் முன்னால் நிறுத்தி, கண்ணதில் போட்டுக் கொள்ளச் சொல்லாவிட்டால் நான் மகேந்திர பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் பேரன் அய்யல்" என்றான் உயிராஜா மகேந்திரன்.

குந்தவியும், மகேந்திரனும் காஞ்சியை

அடைந்ததும், அரண்மனையில் அவரவர் கணுடைய பருதிக்குச் சென்றார்கள். குந்தவி தானுடைய அந்தப்புர அறைகளுள் பிரவேசித்த போது அங்கே சக்கரவர்த்தி வந்தால் உட்காருவதற்காகப் போட்டிருந்த ஆசனத்தில் வேற்று மனுஷன் ஒருவன் உட்காரத் திருப்பதைப் பார்த்து அப்படியே ஸ்தம்பித்த பூப் போய்விட்டான்! அந்த வேற்று மனுஷன், காட்டுக் குறுக்குப் பாதை வழியாக வந்து இராஜபாட்டையில் தங்களைத் தாண்டிச் சென்ற வீரன்தான் என்பது நினைவுகூர வர ஒரு நிமிஷம் பிடித்தது. இதனால் அவருடைய ஆச்சரியம் பன்மடங்கு பெருகியதோடு கோபம் பொங்கிற்று

"யார் ஐயா, நீ? என்ன எதிரியத்தினால் அந்தப்பூதிக்குள் நுழைந்தீர்?" என்றான்.

"தேவி! பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் ஒற்றர் தலைவன் நான். என் பெயர் வீரசேனன் தங்கனிடம் ஒரு துப்பு வீசாநிப்பதற்காக வந்தேன்" என்று அம்மரிதனை சென்வதும், குந்தவியின் முகத்திலிருந்த கோபம் ஒரு தொழுவில் குதூகலமாக மாறியது.

"அப்பா! இதென்ன வேடிக்கை!" என்று கூச்சலிட்டுக் கொண்டே குந்தவி ஓடிப் போய் ஒற்றா தலைவனுடைய தோள்களைக் கட்டிக் கொண்டு அவனுடைய பொய் மீசையைக் களைத்தெறித்தான். அப்போது ஒற்றா தலைவரே இருந்த இடத்தில் தரலிம்ம வரம் சக்கரவர்த்தி காட்சியளித்தார்.

"உங்களுடைய குரஸைக் கொண்டுதான் அப்பா, கண்டு பிடித்தேன். இல்லாவிட்டால் அடைபாணம் தெரிந்திராது. எப்படி அப்பா, இவ்வளவு தன்றாக வேஷம் போட்டுக் கொள்கிறீர்கள்!" என்று குந்தவி கேட்டான்.

"குழந்தாய்! என் தந்தை மகேந்திர சக்கரவர்த்தி எனக்குக் கொலையிடுகின்ற வித்தைகளில் இதுதான் மிகவும் அருமை யான வித்தை!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

(தொடரும்)

அருள்வாக்கு



நம்முடைய

லோக லோகவயால் தான் லோகம் நடக்கிறது என்று ஒரு சிலரும் இருக்கக் கூடாது. மனம் வைத்தவன் தன்னுள் விடுகிறான். லோகத்தைப் பண்ணின ஒருவன் இருக்கிறானே அவனே அதை உயிரிட்டு விட்டுப் போயான். அதற்கு நாம் ஒரு கருவியை. நம்முடைய பாகங்கள் வழியே பரோபகாரமே தவிர தாமதமில்லாவிட்டால் அந்த உபகாரம் லோகத்துக்குக் கிடைக்காமல் போய்விடாது என்ற லோகம் இருந்தால் அளவோடு திற்போம். லீவனத்துக்கு அவசியமான செலவுக் காரணமாக, குடும்பக் கடமைகள் இவற்றைப் பண்ணிக் கொள்வதிலும் கரிமநாசம், சித்தகத்தி ஏற்படத்தான் செய்யும். எத்தனை டொமெஸ்டிக் ட்யூட்டி இருந்தாலும், அதைப் பண்ணிவிட்டு, அதைப் பண்ணின அப்புறத்தான் லோகம் ட்யூட்டியும் செய்ய வேண்டும். ரொம்ப அதிகம் குடும்பம் பொறுப்பு இருக்கிற ஒரு சிலரைத் தவிர மற்ற எல்லாரும் குடும்ப நிர்வாகம் செய்துக் கடமைகளைப் பண்ணிவிட்டும், சுலூதரக் கடமை பண்ண அவகாசம் இருக்கவே செய்யும். எப்படியானாலும் தன் காரியத்தைப் பிறர் கையில் விட்டுவிட்டும், அகத்து வேலையைக் கவனிக்கும்படி ஊர்க்காரியம் என்று பெயரில் பிரவேசுடையில்லை. இப்படிப் போனதில் 'அந்தப் கப்பல், விடு என்றாலே ஸரிச்சல் படுகிறான்' என்றார்கள். இப்படிப் போனும் தப்பாமதான பரோபகாரம் பண்ணின ஒருத்தனுக்கு விடுகிறான் என்று ஏற்பட்டால் அது சித்தகத்திக்குப் பதில் சித்த அகத்திக்குத்தான் வழி பண்ணியிருக்கிறது என்றே ஆகிறது. அதுவது பரோபகாரம் நல்ல பலன் தராதது மட்டுமல்லாமல், விபரீத பலனை உண்டாக்கியிருக்கிறது! லாஸ்திரி ரீதியான கடமைவை விட்டதற்காக இப்படி நல்லதே தண்டனையாக ஆகிறது.

— இவர்களுக்கு காஞ்சி காமகோஷ ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர எரண்வதி சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்.

சூர்யா

உங்கள் முதலீட்டிற்கு

21% முதல் 24%

வரை வட்டி

உங்கள் முதலீடு

38 மாதங்களில்

இருமடங்கு ஆகிறது.

உடனே 1% ஊக்கத் தொகை.

★

பங்குகள் பேரில்

கடன் வசதி

★

பங்குகளுக்கு

உடனடியாக பணம்

★

Contact:

SOORYA FINANCIERS,

Flat No.3, First Floor,

250, Loyds Road,

Gopalapuram, Madras-600 086.

Remember With Interest



Unit of Soorya Group:

KCP LEDER CHEMS

THREE STAR FINE

CHEMS PRODUCTS (P) LTD.

MEMORABLES

PHONE: 8278647, 8254581

சுத்தம் தரும்
சுகாதாரம் காக்கும்

சாயிஸ் புலோர் கிளிவர்

500 ML

Rs. 23/-



SHYAM
GROUP

SHYAM MARKETING

HYGIENE PRODUCTS DIVISION

125, G.N. Chetty Road, Madras - 600 017.

Phone : 8269290, 8269438, 8275048

கந்தை இளம்!

இனெட் பிளஸ் போலீஸ் பாதுகாப்பு அரண் கொண்ட முதலமைச்சர் மாணிகை கறுப்புப் பூனைகள் இயந்திரத் துப்பாக்கிகளூடும் காலுக்கு திறக் முதலமைச்சர் தமிழ் பாண்டியன் அழுதபடி திணறிருந்தார்.

முதலமைச்சரை கதறி அமைச்சரவை சபைகள் அழுதபடி அல்லது அழ முயற்சித்தபடி திணறிருந்தனர். சகாசகரின் ரியாக்ஷனை அவ்வப்போது கடைக்கண்களால் ஒற்றித்தார் முதல்வர்.

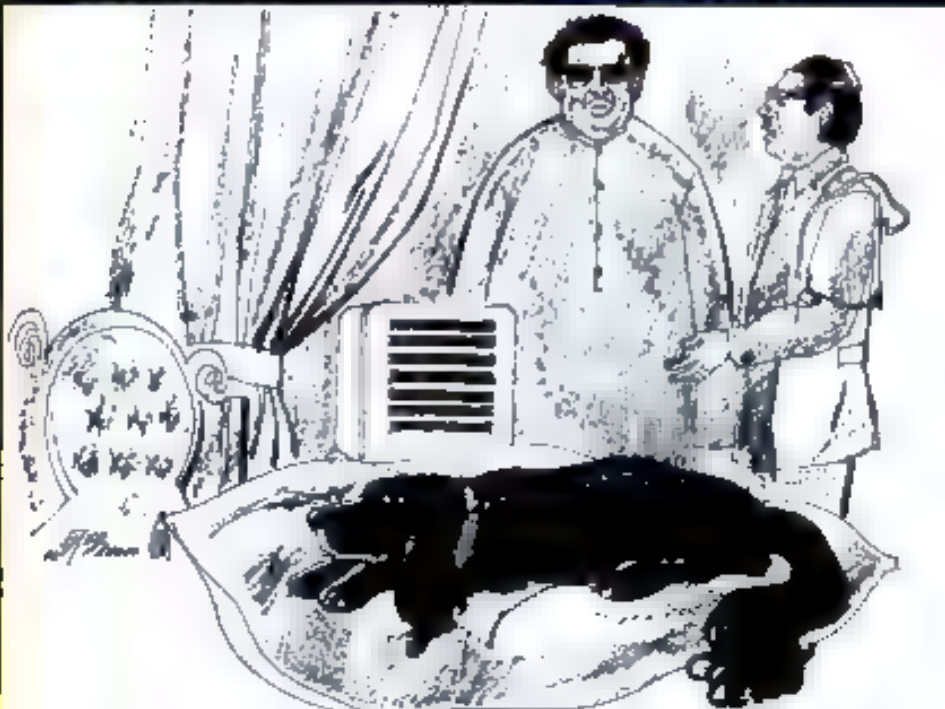
வெவ்வேட்புக்குகையில் முதல்வரின் வளர்ப்பு தாய் 'ரோஸி' கருவூடு கிடத்தது. ரோஸி 'கொள்கை' எனப்படும் சிவவகை ஆழிரவ நாய். கறுப்பு நிறத்தில் இருந்தது. ஓர் அடி உயரம் தட்டைபாள் தலை கண்களுக்கு முன் தொங்கும் காதுகள். பெரிய வடிவம் மூக்கு கறுத்துச் சிறுத்த கண்கள். கருநீல நாகுத் சற்றே விரிந்த கழுத்து பூனை (கிராங்கர் சிறிய வட்ட காலவன் உயரத் தாவ தலைபிராமத்தைய பிணை, சடைவீல தலை ரிப்பிங்ஸ் மலர்ந்தியிருந்தார்கள் அழுதலை வைர நெகல்யப் படுக்கைக்கு இருபுறம் ஏர்கலாக்கை கால்நாண்ட துறை இயக்குவரும் மற்ற சகாச காலவன். மருத்துவர குழாபும் காட, சிவவளம்புகளுள் பதறிநிழல் நுழைத்தனர்.

கருவூடு கிடத்த ரோஸியை இயக்குவார் பரிபொத்தினர் வயிற்றை அழுக்கிப் பார்த்தபோது மீன் வலவரமாக ரோஸி முன்கிவது சிறப்பாக கருவூடன் வைத்து ரோஸியை மலவாகைய போட்டு

ஆராயத்தார் வள தொடர்ச்சியாய் இருப்ப கந்தை வலி அமைச்சர் உறுதி செய்தார் இயக்குவார் உடய் பாகல்களைத் தட்டியப் பார்த்தார். ஸ்டெதஸ்கோப் எய்தது இருதயத் துடிப்பை ஆராயத்தார். திணறி கரப்பிகளைய அழுக்கிப் பார்த்தார் மலத்தில இருத்தம் இருத்து தாகைய இருப்பது போல நாக்கை தட்டிக் குறைத்தது ரோஸி.

"தேத்திகி பண்ண காப்பிடக் குடுத்தீங்க?"
 "இருக்கும் சிவவகை 1. தாய் உணவு, ஹாரனிகள், அறித்த ஆட்டு மாயிசும் சார்"
 "வலி பிரகாசகாக மாணிகைகளுள் எலி விஷம் வசிக்கலா?"
 "-ஆமாம சார்" மூடி மூடிவத விஷம்

ஆர்னிகா நாசர்



வச்சோம் சார்!"

இயக்குனர் முகம் சூரியனித்தது "அந்த வில்லைய பச்சை நிறத்தில் கேசு மாநிரி இருக்கும். அதை ஏதோ மீட்டர் என்று திண்ணைக் ரோலி திண்ணைக்குப் பால் பரஸ் பாய்வனிய!"

முதலமைச்சர் ஹெல்டர்சுவாங்க் கத்தினார். "எய் வில்லெ வச்சவனை சிட்டைக் கிழிக்க விட்டுக்கு அறுப்புக்காய்!"

செயலாளர் பங்கயாழ் தலையணைதார முதல்வர் இயக்குனரிடம் கத்தினார். "என் ரோலிவைப் காய்பாத்துவக்! எப்படி யாவது எவ்வளவு பெரியய காய்விட்டீர்! மெண்ட செஞ்சாவது ரோலி எண்குத்த தேவை! ரோலி! ரோலி! அயமா ரோலி கண்ணு! வலிக்கூதாமமா ரொம்மா! அய்யோ தாய் என்ன பண்ணுவென்?" கத்திக்கொண்ட பட்ட சிவாஜி பாணி! அவ்வளவுதான்.

அமைச்சர்கள் ஒளி வேசத்தில் ஓடி முதல்வர் கையில் சிதறினர். போட்டி போட்டுக் கொண்டு அழ ஆரம்பித்தனர்.

"சார்! சார்! அழாதீங்க சார்! தங்க அழுது பூயியும் சேர்ந்து அழும் சார்! தமிழ்நாட்டு கிளின்டே! பல்கலைக் கழகங்களின் பல்கலைக் கழகமே! சூரியனாகுப் பிரகாசிக்கக் கொல்லிக் கொடுத்தவரே! தமம் ரோலிக்கு ஒன்னும்! ஆனது சார்! எங்க உயிரைக் கடவுள் பறிகைக்கிட்டு ரோலி உயிரை விட்டுவைச்சா போதுமே!"

ஓர் அமைச்சர் திருந்து எடுத்து ரோலி யின் கெற்றியில் கவினார் "தமிழ்நாடு கோயில்கள் பூராவும் விசேஷ பூஜை நடத்தச் சொல்லியிருக்கேன் சார்! தமம் ரோலிக்கு மரணமேயில்லை!"

இயக்குனர் ரோலிக்குக் காப்பா சம்பெட் டும் மகனீயியம் சம்பெட்டும் கலந்த கரை சுவை வாய்வழியாகப் புகட்டினார். வலி குறைய இன்னொருவரை போட்டார்.

சிறிசுவை பலவிறங்களில் தொடர்ந்தது.

ஆறு மணி நேரப் போராட்டத்திற்குப் பின் ரோலி மரித்துப் போனது. செயற்கை கவாசுமும் பயனளிக்கவில்லை.

முதல்வர் ரோலியின் முகத்தில் முகம் வைத்துக் கத்தினார். அழுகை உற்சவம் ஆரம்பித்தது. அமைச்சர்களும் வாரியத் தலைவர்களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு அழ ஆரம்பித்தனர்.

ஓர் அமைச்சர் "ரோலியைப் புதைக்க ணுமா எனை! அப்படியே வெணிகை உடல மாநிரி பிரசர்வ பண்ணினா என்ன! முதல்வருக்கு ஓர் ஆறுதலாயிருக்குமே!"

"மம்மிபிகேஷன் பண்ணலாம். கொஞ்சம் காய்விட்டி! ஆனா.. செயல்பணம்"

முத்த அமைச்சர் முதல்வரிடம் குறித்தார். "ரோலியை மம்மிபிகேஷன் பண்"

தெலாவம் அபத்தங்க. பேசாம ரோலியைத் தொட்டத்திவேயே புதைக்கரலாம்!"

இன்னொரு அமைச்சர், "இப்ப புதைச்சிரலாம். ஆசாலை பின்னாடி அதே இடத்துப் ஒரு மணி மண்டபம் எழுப்பிரலாம். மண்டபத்தில் அவங்கார மிஸ்வேஸைக் பண்ணிரலாம்"

அமைச்சர் முனைப்பாளர் "ரோலியோட ஒவ்வொரு நினைவு தானுதாம் தமிழ்நாடு முழுமையும் அனைதானம் பண்ணிரலாம்.."

"அதுகருத்தான இன்றும் ஒரு வருஷ மிகுகிடே. இப்ப ஏன் அனாதப் பேசுறே!" முத்த அமைச்சர், இவர் கானதைக் கடித்தார்.

ரோலியின் மரணம் தந்த சோகம் தாய் காமம் ஓர் அமைச்சர் மயங்கி விழுந்தார். போன வரும் தம்பைய பெற்ற தாய் மரணம் மட்டாத போது திச்சவனமாய் நின்றுருத்த "பாசகருஷ்" அவர்!

முதல்வர் அழுது கொண்டிருந்தாலும் அமைச்சர்களின் கமெண்டுகளையும் அவர் கனது அழுகை அளவையும் மனத்தில் பதித்து வைத்துக் கொண்டார்.

பக பூஜைகளும பிரார்த்தனைகளும் நடத்தப்பட்டன.

ரோலி, கண்ணாடிப் பெழையில் பொது மகன் பாவைக்கு வைக்கப்பட்டது கலிக்கு அரும் பெண்கள் மரடித்துக் கொண்டிருந்னர். கட்சிக்காரர்கள் அஞ்சலி செய்தனர். மாவலியில் ரோலி சுவை மரியாதைகளுடன் மாவினைத் தொட்டத்தில் புதைக்கப்பட்டது.

ஒரு வாரம் கழித்து.

ரோலியைப் புதைத்த இடத்தில் மணி மண்டபம் எழுப்புவது சம்பந்தமான வரை படத்தைப் பொறிவாணர் சூரிய சூழ், துறை சார்ந்த அமைச்சர் முதலமைச்சரிடம் காட்டி வணங்கினார்.

மணி மண்டபம் சம்பந்தமாக முதல்வர் கூறிய கண்ணாடிப் போசனைகளைப் "பிரமாதம்" அட்டார். இந்த மாநிரி போசனைகள் இனதீவியர்களுக்குக் கூட வராது சார்!" எனப் பாராட்டினார் அமைச்சர்.

மணி மண்டபத்தின் வரைபடம் முதலவரின் ஒப்புதலைய பெற்றவுடன் அந்த அமைச்சர் மகாநிடுப்தியாய் தூத்தார். மற்ற அமைச்சர்களை தக்க





The Pioneers of Pilgrim & Picnic Tours in India have their regular tours for all destinations ex-Delhi

Panicker's Travel (REGD)

RECOGNISED BY GOVT. OF INDIA DEPARTMENT OF TOURISM

Head Office : Gundlupeta Road, Karol Bagh, New Delhi-5

Phone : 5727748, 5723125, 5723385, 5786074, 5785018,

Reb : 5722495 5737034, Cash ARRANGEMENT.

Post Box No 2616 Fax 5752247

Branch Office No. 10, 2nd Floor "PRINCE PLAZA"

46, Panthwan Road, Egmore, Madras-600008, Phone : 8263031

TOUR NO 1 DELHI-NEW DELHI Daily 9.30 AM to 5.30 PM

TOUR NO 2 TAJMAHAL-AGRA-MATHURA Dep. Daily 6 AM Ret. 10 PM Same Day

TOUR NO 3 HARIDWAR-RISHIKESH Dep. 8 PM Daily Ret. 8 PM Next Day

TOUR NO 4 MUSSOORE-HARIDWAR-RISHIKESH Dep. Tuesday & Friday 9 PM Ret. Thursday & Sunday 9 PM

TOUR NO 5 JAIPUR-AGRA-FATEHPUR SIKRI - MATHURA Dep. every Monday & Friday 9 PM Ret. Wednesday & Sunday 9 PM

TOUR NO 6 JAIPUR(FULL SIGHT SEEING) Dep. Saturday 9 PM Ret. Sunday 8 PM

Special Tours

SHREE BADRINATH-KEDARNATH YATRA 10 Day's Tour With Food

YAMNOTRI-DANGOTRI-KEDARNATH-BADRINATH

13 Day's tour Dep. Every Second Friday that includes Dormitory Accommodation

BADRINATH KEDARNATH Dep. Every Friday 9 PM Ret. Next Friday 5 AM

SHRILA-KULLU-MANALI Dep. Every Friday 9 PM Ret. Thursday 9 PM

SHRILA-DHANDIGRAM-KULFI Dep. Every Thursday 9 PM Ret. Sunday 8 PM

HOTEL ACCOMMODATION & RETURN RAIL, AIR RESERVATION CAN BE ARRANGED.

SEND BOOKING & ENQUIRIES DIRECTLY

**SANSKRIT
THROUGH
CORRESPONDENCE**

संस्कृतम् संस्कृतम् संस्कृतम्

Sanskrit Through Correspondence

சமஸ்கிருதம்

அஞ்சல் வழிக்கல்வி

சமஸ்கிருத சொழியை இயல்பாகவே கற்கும் வாய்ப்பு இப்போது உங்களுக்கு உண்டு. ஆண்டு மாதங்களில் பல எழுதல் படிக்கல் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

இந்தியாவிலேயே முதல்முறையாக சமஸ்கிருதத்தை தமிழில் ஆரம்பித்தது இப்போது 15 அத்தியாயங்கள், 67 படங்களாக, 6 பத்திரிகைகளில் அளிப்பதில் பெருமையடைகிறோம். எளிதில் கற்றுப்பிடிக்கொள்ளும் வகையில் தொகுத்து

இயற்றப்பட்ட பாடங்கள் மாதம் ஒருமுறை தபால் மூலம் அனுப்பப் படுகிறது.

தூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் இப்பயிற்சியில் சேர்ந்து தேவ பொழியான சமஸ்கிருதத்தை கற்றுக்கொண்டுள்ளனர். ஏன் நீங்களும் இன்றே சேர்ந்து இரண்டாண்டுகள், மூன்றாண்டுகள், பலவதிகளை மேன்ற தேவ காவியங்களை சமஸ்கிருத பொழியிலேயே படித்துப் பயன் பெறலாமே! அனைவரின் நலம் செய்திகள் அடங்கியுள்ளன.

இவ்வாறு Prospectus பல இலங்கை அனுப்புகள்

The Programme Officer:

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

C/o IAMS, P.B No 1108, Baskykaralu Road (E)

R S Puram, Coimbatore - 641 002 Tamil Nadu



ஜோராக ஆரம்பிக்கிறார்கள்,
 சிறுவர் சீர்திருத்தப் பள்ளி
 மாணவர்கள் பற்றிய கதை
 என்பதாக. அங்கு வரும் அன்பான
 சூப்பர்ன்டென்டென்ட் (எத்தனை
 'டென்ட்'); திருத்தம் முட்டுப்
 பையன்கள்; மாறுபட்ட கனம்,
 எத்தனை உன்னதமாகச்
 செலுக்கலாம்? ஒரு அவார்க்கான
 சப்தஜெகட். விடுவேணா என்பதாக
 வெண்திறையில் கசாப்புக் கடை
 விசித்திருப்பது தமிழ் சினிமாவின்
 சாபக்கேடு.

இயக்கத்திரோ, இன்ன பிறரோ
 ஒரு தரமாவது சீர்திருத்தப்பள்ளி
 காம்பிளெண்ட் கவரை எட்டிப்
 பார்த்தார்களா- இந்தப் படத்திற்காக-
 என்று கேட்கத் தோன்றுகிறது.

ஒரு சிறைக் கூடம் மாஜி
 மாணவா 'செல்'வைக்
 காட்டியிருப்பதும், கையில
 விவசயிட்டு தனி அறையில்
 அடைப்பதும் இன்னும் பரமம்
 நடைமுறையில் இல்லாதவை.

பள்ளியில், காதுவித்த
 பொண்ணாக்காக (காட்டம்) கொலை
 செய்து இங்கே வரும் பையன். காதுன்,
 தனக்கு வாழ்வு கொடுத்த
 சூப்பர்ன்டென்டென்ட்டின் துன்பை
 என்று தெரியவர, சினிமாவின்
 துணையோடு சிரித்தபடி அடி
 ஆரம்பிக்க, கதை, சோகக் காதல்
 கிராக்கிற்கு மாறுகிறது. அரை கிராபர்
 முகங்கள் 'என் அன்பே' என்று
 ஆயிரம் வயலின் பின்னணியில்,
 மலை முகட்டில் அழுது பாடுவது
 கண்ணாக்கு நூராகம்.

உதவும் கராங்கள்

இது இப்படி இருக்க, வேறொரு
 கிராக்கில் வேக்கவ ரமடி, ஆனமிகப்
 போர்வைமில் கற்பழிப்பு. ஓர்ஜோலின்
 சாகசம் என்பதாகப் பிறிதொரு
 வதை!

திருட்டு கேஸில் வரும் அந்த
 குண்டு மயபணை ரசிக்க முடிகிறது.
 இயல்பாகக் சிரிக்க வைக்க முடியும்
 வாண்டுக்கு ஜே!

முறதியும் வினாக்கப்பட்டிருக்கும்
 ராதிகா, புதிய ஜீரோ மபரி. ஓர்ஜோ
 ரமேஷ், இன்சைன்மென்ட் ஆதித்யன்
 உள்விட்ட. பெரும் பெயர்க்கு
 அழுதபாக் கூட்டம் ம. கதயாம்,
 (அருஞ்சா, ரதயாவா, வ. டியே
 நாவிலடுக்கிறார் ஆததி?)

என்னயோ சொல்ல நினைத்து,
 எனவொன்னவோ சொல்லி, எப்படி
 எப்படியோ நகர்த்தி. எப்போற்றி
 இருக்கும் இயக்கத்தருக்கு ஒரு கேள்வி:
 ரசிக்க எனன் பாயம் செய்தார்கள்
 என்று இப்படி ஒரு தண்டனை?

தயாசிப்பாளருக்கு நிக்கயம் உதவாத
 கராங்கள்.

-ஆர்.பி.ஆர்.



சுட்புஷிப் சூர்யா!

2

சென்னை, டிசம்பர் 22, 1984

சுட்புஷிப் பதற சூர்யா உஷ்ணமாணாள் ஒரு மெகா நகரத்தின் இதயப் பகுதியில், முள்ளிரையில், சற்று இருண்ட சந்திவு மண்டபவாயில் ஒரு இளம் பெண்ணை விற்றதிப் பஸ்தகாரம் செல்வ ஒரு மிருகம் முயல். இத்த நாடு எங்கே செல்கிறது? என்ன ஒரு அக கிரமம்...

உக்ரீமாசுப் பாபந்தான.

அத்தக் கவயனை அவரக் காக்க தூக்கிப் பக்கவாட்டில் விடுவாள்.

அத்தப் பெண்ணின் என பற்றித் தூக்கி திறக வைத்தான. அவள் தலை கலந்து, அவள் கோலமாசு ஆன.. ஆங்காங்கே கிழிந்து... சட்டென்று தவ ஜோசனைக் கழறி அலை மீது போரத்தினாள். உதட்டோசம் துளிர்ந்திருப்பது இரத்தம் தானே....

ஆக்ரோஷமாகத் தாக்க ஓடி வந்த அத்தக் காழுணை "குத்தா ஸாலா" என்று எதிர் கொண்டாள்.

சில நொடிகளில் சில விற்ற தடங்களில் அவள் தலக்குச் சம எதிரே அவள் என்று புரிந்தது. அவள் வலக் கையை முரட்டுத் தளமாசுப் பற்றினாள் சூர்யா. அப்படியே மெல்லப் பின் னோக்கி வளைத்தாள்.

அத்தப் பெண்ணிடமிருந்து 'ஏல்' என்று ஏப்பம் போல் ஒரு

வினோத ஒலி தப்பிக்கவும் நிமிர்ந்தாள். அவள் ஸ்லோமோஷனில் அப்படியே மயங்கிச் சாரிய.

சூர்யா ஓடிச் சென்று அவளைத் தூக்கிக் கொண்டாள். அவள் கரங்களில் அவள் துவண்டாள்.

அசுத்தாப்பமான அவளின் மயக்கத்தினால் அத்தத் தடிவன் தப்பித்து ஒடுவதை இராவாயடியுள்ள பார்த்தான். ரெப் ராஸ்கவின் குறுநதாடியும், வட்டக் கழுத்து பளி வளும் சூர்யா ரூபகத்திவ பதிந்து கொண்டது.

நொடி சந்திவ முடியில் திளைவு வெளிச்சமுடி கமா ராள் டிராப்டிக்கும் கொண்ட கிளைக்காலைவ தெரித்தது. ஆட்டுக் குட்டி போல அங்காள் கமந்து கொண்டு சென்றாள்.

அத்த சாவடியில் எதிர்க்காரியில் ஒரு தவிபார் ஆஸ் பத்திரி இருந்தது...

துளி தூக்கு ஆங்கிலத்திவ விப்பாடிக் பஸ்பனத்த வர வேற்பாவலினி. உஷாகமாக 'கமாசாக்கும்' பவையான நர்க கள். பிளாண்டிக் மலர்கள். மயடி சானல் கவர் யசி. மார்பின தனா எங்கும் ஆசெட்டிக் கத்தம் பனத்ததை மட்டுமே கவடகிவதாய் வாய்க்குமார்கள் போல...! மெட்டுரா நகரங்களிவ இமயாதிரி திளைவு முவனத்ததுள்ள

அத்த மருத்தவாழ்வையில் நிர்வாகிவத் தவவவா மருத்துவரு மாண மாவிக் கிவலு நகரத்து சினி, ஆசியல், விவாபாப விஜயிக்ககுடவாள் தம் தொட்பை சில பவபுண்கமா. ன் களில் பவதகசுத்தியிருந்தார் அவரின் தகுதியாக அவர வெயுக்குப் பிவ்வால் புரித்தும்



புரியாமலும் பல ஆய்வினை எழுத்துக்கள்.

சுப்போரியில் மாணிக்கவேலு கறுகறுப்பாக வெளியே வந்து, "ஷி வில் பி ஆல் ஈரட். டிரிபிள் கொடுத்து நெய்-கிடைக்க செட்டெஷன் கொடுத்திருக்கிறேன். மண் தரையில் விழுந்ததால் மேம்போக்கான ஓரிரு சிரரய்ப்புகள்தான். பயப்பட வேறு ஒன்றுமில்லை."

"நன்றி டாக்டர். நான் பிறகு வந்து பார்க்கிறேன்."

ஏப்ரல் 25, 1994

கீரணையில் சில நிமிடங்கள் போல் அவனுடன் இருந்துவிட்டு பகல் முழுவதும் தொலைவிடத்து விந் ஞானியைக் கண்காணித்துவிட்டு மாவை மயறும் போது தான் சூர்யாவால் மீளாடு. ஆலத்திரி செல்ல முடிந்தது.

"ஐ ஹாவ் சம பேட் நிஜஸ்" என்றார் மாணிக்கவேலு. "உடல் நிலை ஏதும் மோசமாகி "

"நோ! நோ! உடல் நிலை தரையாகவே உள்ளது. தேர்வு நிகழ்ந்த கொடுமையில், அதிர்ச்சியில் அவன் மெய்மை யான மனம் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டுத் தன் கடந்த காலத் தைச் சுத்தமான மறந்து விட்டிருக்கிறான்!"

"எம் காட்."

"நான் யார், எங்கிருந்து வந் தொம் எனப்பதே அவளுக்கு நினைவில் இல்லை. எங்கள் சைக் லியாட்ரிஸ்படம் விசாரித்தேன். அநேகமாக இம்மாதிரி கேஸ் களில் நினைவிழப்பு என்பது நற் காலக் பாதிப்புத்தான். சிலருக்குத் திருமென்று பழைய நினைவுகள் திருமயி விடுமாம். வேறு சிலருக் குக் காலப் போக்கில் மெய்மைக் டுடந்த காலம் நினைவுக்கு வரலா

மாம். அபூர்வமாக வராமலும் போக வாய்ப்பிருக்கு. காயப் பட்ட காலந்த மனத்தை மெல்ல ஆறவிட்டுப் பின்னால் பழைய நினைவிற்கு முயற்சி க்கலாம் என்றார். பிசிக்கலாகப் பாதிப்பு ஏதும் இல்லை. இன்றே தீவன அழைத்துச் செல்லலாம். ஆனால் அவளை தூக்கிரைத யாகக் கையாற வேண்டும். இரவு இரண்டாம் முறையாக அவளுக்கு மயக்கம் வந்தது! மெண்ட்டல் ட்ரௌமாதான்!"

"புரிந்து டாக்டர்."

"வாருங்கள் போய் பார்க் கலாம்."

வார்புல் துழைந்ததும் நீர்ல் புகார் செய்தான்.

"பெஷன்ட் ஒத்துழைக்க மறுக்கிறாய்க். மாதிரை சாய் மிடாம பிடிவாதம்!"

கட்டிலில் பிடிசெயுடன் விழிந்த அவன். சூர்யாவைக் கண்டதும் பாய்ந்து வந்து அவனைக் கட்டிக் கொண்டு, "இவன் என்னைத் தொல்லை செய்கிறான்! இங்கே எனக்குப் பயமாவிற்குக்கிறது. நாம் போக லாம், வா."

அவன் கையை இறுக்கிப் பிடித்திருந்தார். அவனைப் பாசம் பொங்கப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான். 'விட்டு விடாதே' என்பது போல...

அந்த ஆட்டோ சிக்ஸரி ிருந்து ஸீடுபட்டு விளாத்தது. "நாம் எங்கே போகிறோம்?" "நம் வீட்டிற்கு..." ஆட்டோ கற்றிக் கொண்டு வுடைபாது செல்ல பணிக்கப் டட்டது.



புதிதான ரவிசாமி கார்



என்வாயிரும்

கல்கி

9.4.95

புதும்பு 21, 1994

"உன் எப்படியான ரொம்பத் தொன தொன! ...சரி, முந்தானாள் முன் இரவி விருந்துதான் என் ஞாபகம் களைந்ததா?"

"ஆமாம்."
 "ஆளறு என்ன நடந்தது?"
 "ம... 'ஏதும்' நடக்கவில்லை!"
 "ப்ளீஸ்... சொல். அன்று என்ன நடந்தது?"
 "ஒரு விபத்தில் சிக்கினாய்!"
 "என்ன விபத்து?"
 "ப்ளீஸ் நச்சரிக்காதே. ஏதோ விபத்து என்றால் விட்டு விட வேண்டும்."

ப.ப. உள் அச்சுப்படிப்பம்...

"உன் பெயர், ஊர், உற்றாரி, கடந்த காலம் எதுவுமே நினைவுக்கு வரவில்லைவா?"

"மகம், சுத்தமான பிளாங்கி! ரொம்ப பயோசித்துப் பார்த்தால் தலைவலிக்கிறது!"
 "ஞாபகம் வரவில்லையென்றால் விட்டு விடு. கடினமாக முயற்சி செய்யாதே. உன் சொந்த ஊர் எல்லா என்னையும்தான் குழப்பிறது! நீ பேசும் ஒலிநிதி உத்தரப்பிரதேசத்தைச் சார்ந்தது. ஆனால் உன் தோற்றம் ஒரு பஞ்சாபியை நினைவு படுத்துகிறது. கூரிய நாசி கொண்ட களைவான உன் முக

பூவியன்னா ஏன் பயப்படறீங்க. உங்க காசால் எது வேணா வாங்கலாம். ஆனா எங்க மரியாதை வாங்க முடியாது. தொழிலாளிக்கு முதல்ல முதலாளி மரியாதை கொடுக்கணும். அப்புறம் சம்பளம், போனஸ், கிராஜ்-விடி, மெடிக்கல் அவவன்ஸ் கொடுக்கணும்.

எனக்குத் தமிழர் மேல எந்த காச்சலும் இல்லை. எம்பொண்ணு ஒரு தமிழ் வாத்தியாரைக் கட்டிக்கிட்டா. அந்தானு பட்டில்லாடி. இப்ப மலையாளத்துல கவிதை எழுதறான். எம்பேரனுக்குப் பேர் முருகன். இங்கிலிஷ் ஸ்கூல் படிக்கறான். அவன் எதுவு கவிதை எழுதுவானோ? எவனை கட்டிக்குவானோ?...

100

பக்கங்கள்

பணம்

பண்ணலாம்

வாங்க!

- புதிய உற்சாகத் தொடர்

பாலகுமாரன்

எழுதும்

நியல்லவோ

புத்தாண்டு சிறப்பிதழில் ஆரம்பம்!

கல கல
கோவை!

கோவை
வாசகர்களின்
ஸ்பெஷல் பகுதி.

புது பிளக் நேரம் என்று உதாரணப் பழையக் கணக்குவும், வணமையான இளமை யும் இன்னும்...

"நீறா! நிறந்து' என்னை வானிக்காதே. என்னை என்னயோ செய்கிறது"

"சாரி!"

"உன் பெயர் சூர்யா என்கிறாய். எனக்கு என்ன பெயர்?"

"உனக்கு... மம்... ஆய்! கங்கா! எம். இனி உன் பெயர் கங்கா!"

"கங்கா!"

"ஆம். அது போல பரிசுத்தமானவள் நீ"

"ஹா... நான் கங்கா! பெயர் பிடித்திருக்கிறேன்"

புது பிளக் நேரம் என்று உதாரணப் பழையக் கணக்குவும், வணமையான இளமை யும் இன்னும்...

ஏப்ரல் 26, 1994

இரண்டு நாட்கள் கழுநாட்கள் கள் காண்பதில் சோதனை சூர்யா மிகவும் திருப்தியடைந்ததான பிரகாஷ் ராவ் சூர்யாசி தொந்தரவின்றித் தொடர். சந்தேகப்படுமபடி எதுவும் நடக்கவில்லையா; எந்த மாம திழுவும் தென்படவில்லைய.

பிரதீபகமாத சந்தேக முறையில் முன்னு முறை விட்டு விட்டுக் கதளவத் தட்டி

யோசனை இரவு ஏழு

"வாய்மையா சூர்யா!" சாண்டிவிச் பென்ற
படி வரவேற்றார் "சாப்பிடுகிறாயா?"

"வேண்டாம் சார்."

பிரதானப் ராஜ் கண்கள் சிறு வேலாகக்
கருவணையமிட்டிருந்தது இரண்டு நாட்களாக
தாக்கம் தொகையத்திருப்பார் போதும்

"ஏதும் ப்ராய்ஸா?"

"சிறிய சிக்கல்தான் ஒரு வாய்ப்புள் சிறு
வேட்' சொந்தத்தில் ஒரு குத்திரம் சந்திர
உயரத்திற்கு! வேலாக மாற்ற வேண்டும். சாரி
யாரிலிருமும் அதுவும் இன்று இரவுக்குள்!
எனதொ உறுதியான குரலில் "ஒரு ராக்கெட்
என்பது எளிதான விஷயமில்லை சூர்யா
சிக்கலான சர்க்கூட்டுகள்; பாய்மாவிரம
பாசனம்; அடிப்படை இணைத்தல் கண
கணவிக் கம்ப்யூட்டர்கள் கலையாக ஒரு
விணைத்து செயல்பட்டு ராக்கெட் காணாத
நிலம் கணம், தாய் திரைகளிலும்!"

பிரதானப் ராஜ் கண்களில் ஆழந்த அழிவு
கடர்விட்டது சூர்யா இமைக்காமல்
பார்த்தான பெரும் பணத்தான அமெரிக்க
காலம் நய வசூரக பாசின்தாலும் சாத
நிற்கும் பாய்மாவிரமம் சிறித தாய்நாட்டுப்
பணத்தான பணியார்த்தும் இவர் போன்றோர்
இத்தியாலின் பெரும் பேறு

"ஊழ்த்திரா என்னுடைய பல வகு
நவீனக் கணவு! அது சிடைத்ததும் ராக்கெட்
கெட்டுவதில் இத்தியர் ஓர் உணர்வு
'உயரம்' பெற்றுவிடும் ஊழ்த்திராமவர் சந்திர
மாத்திரமாய் சிடைப்பது..." சம்பென்சுடன்
சிரித்த. "குப்பரான ஊழ்.கெட் சவுண்டை!"
வழியில் கங்காவிற்றுச் சில ஆண்டுகள்
காங்கிசு கொண்டு திரும்பினான் சூர்யா

ஏப்ரல் 24, 1981

புலகாள் உணர்வில் ஆவி பறக்கும்

உணவு கணம் கங்காவிசு வாய்மையா
பரிமாற்றியது சூர்யா கணக்குத் தாக்கி
டான வெளியே கொடியில் அகலான
நோய்க்கப்பட்டு அவன் ஆண்டுகள் காத்தி
பட்டதது தெரிந்தது.

'என் பெற்றோரைச் சிறு வயதிலேயே
இழந்த அனாதை தான் ஒரு பெண் விட்ட
எப்படி மாற்றிவிடுகிறான்! இதைக்கொள்
எனக்குப் புதிய அணுபவம்!" என்பதான்
தெரிவித்தியாக

என் கொந்தும் கலையாக மறந்து போய்
தாழும் தற்போது அனாதைதான்! அவன்
அனாதை தலையாளத்து, "இல்லை என
அனாதை இல்லை! எனக்குத்தான் தீ இரும்
சிறுவே சூர்யா! எனக்குப் புதிய பெயர்
புதிய உறுவு புதிய வாழ்க்கை - உன்னுடன்!
உன்னுடன்! எனக்குப் பழைய தலைவருக்கோ
திரும்பக் கூடாது! உன்னுடன் இணைத்
துடன் ஒவ்வொரு தொடியும் இணைப்பாக
இருக்கிறது சூர்யா."

சூர்யா சங்கடமுடன் "தாய் வெறு
அக்க மாநீர் தலைவருக்கான அழிந்து விடு
கை-

"சாரி சூர்யா! நேரே சூரித்து வருவதால்
காதல்! அது உணர்வு பூர்வமானது; காணாத
மானது."

தான் யார், என்ன வேண்டி செவிமூடும்
என்று தெரிந்தால் இப்படிப் பேச மாட

தலைத்தற்போது வருகிறாய் போகிறாய்
உன் தாய்க்கண்கள் மாயமாகத்தான் இருக்க
சிறு இருப்பினும் ஒரு நேர்மையற்ற தெளி
யோடு உண்கள் இணைத்தல் பானம் முடிய
விடாமல் தீ கொல்ல விருப்பாத ஏதோ இம்
கட்டான குழ்தினையில் எண்ணக்க காய
பாத்திய - கை கழுவி விட்டுப் போகாத
பண்பானை தீ உன் மீது எனக்கு முழு நம்ப
பிக்கை உன் தொழில் பற்றி ஒன்றும் தெரி

சிலர் இரவுக்கு... கணக்கு...
கை... கணக்கு... கை...
ஒரு கணக்கு... கை...
ஒரு கணக்கு... கை...
ஒரு கணக்கு... கை...

"இது, கைக்கெட்ட... சேதத்தம்
க கை... கை... கை...
கை... கை... கை...
கை... கை... கை...
கை... கை... கை..."



அதிர்ஷ்ட போன்

போனியில் எங்கள் அதிர்ஷ்டம், அடுத்த வாரம் என்ன நடக்கும் என அறிந்திடலாம் போனியில் உங்களுக்கு தொடத்திடும் பக்கவாய்

☎ 0011 222 222 0+

31 மேஷம்	32 ரிஷ்யம்	33 மிதுனம்	34 கரிசிகம்	35 சிம்மம்	36 கர்ச்சிகம்
37 கர்ச்சிகம்	38 மிதுனம்	39 ரிஷ்யம்	40 மேஷம்	41 கரிசிகம்	42 சிம்மம்

பட்சி சாஸ்திரம்



20 வருஷம்
கடல், மரம், கல்லை மீட்டிட
கொடுக்கிறது பதினொரு வருஷம்

உறவு நாய் - உறவின நாய்

நாய்கள், உறவினர்கள், உறவினர்கள்
கேள்விகள் மற்றும் உறவினர்களுக்கான
பாடல்களையும் போனியில்
தேடித்து கொடுக்கலாம்
உறவினர்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும்
மத்திய போர்த்திகள் என்று

☎ 0011 222 222 043

☎ 0011 228 888 829

இது சர்வதேச போன் எண். அனைத்து இந்தியாவிலும் தொடரக்கூடியது.
எம் & ஏ. யு.என்.டி.

உங்களுக்கு சொந்தமாக வாகனம்!

இரண்டு சக்கர வாகனம், ஆட்டோ, கார் அல்லது ஓரக் ஸ்தலவாகனம் இருந்தாலும், சுலப நவனணத்திட்டத்தின் மூலம் சொந்தமாக பெறுவீர்.




இத்திட்டம்
சின்டிகேட் வங்கி மற்றும்
மணிபால் பாய்
நிறுவனங்கள் மூலம்
செயல்படுகிறது.
செயலாற்றத்தால் வளர்சிந்து.

உத்தரவிடும் அனுப்பல்கள்

மணிபால் சொந்த வாகன
திட்டத்தின் விவரங்களை அனுப்பவும்

பெயர் : _____
குடிவரி : _____


மணிபால்
ஈபிஎன்எஸ் காப்பீட்டுக்கூட்டு
விபிடிட்டி

சென்னை சிஎன் அலுவலகம் : மணிபால் ஈபிஎன்எஸ் காப்பீட்டுக்கூட்டு விபிடிட்டி
2, சிவகங்கை ரோடு, சூங்கம்பாக்கம், சென்னை 600 034.
போன் : 8257894, 8274486



“உங்க
மீட்டுக்கு வந்த
திருடன்
அறிவலையியா?
எப்படி
சொன்றிங்க?”
“ஊ.வி.
மெட்டியை
மட்டும்
வச்சிட்டு மத்த
எல்லாத்தையும்
அடிச்சுட்டு
போயிட்டானோ!”
— கனீட் ரவி



“காதுக்குள்ள பஸ்லி போயிடுச்சு
டாக்டர்!”

“பஸ்லி போற அளவு என்ன பஸ்ஸி
லீர்ச்சு?”

“அடுத்த அலறல மருமக பேசிட்டு
புஞ்சுத்தை கவையொட்டி, காந்த வச்சி
ஒட்டுக் கேட்டேன்!”

— அம்மைய தேவா

வேண்டாம். மனதார நேசிக்கிறேன் என்று ஒரு வாரத்தை மட்டும் சொல்லு.”

“பீசில், புரிந்து கொள் கங்கா. என் தொழிலில் எந்நொழும் சாலின் விளியியில் நான் - என் காழாடிக்கு உத்தரவாதயில்லை பெயர்ணோ!”

“மனத்துக்குப் பிடித்தவனுடன் சில நாட்கள் வாழ்ந்தாலும் போதும்!”

அவள் மோவாயைப் பற்றி, முகத்தை நிமிர்த்தினாள்.

“உண்மையில் நீ என்னை நேசிக்க வில்லையா? என் கண்களை நோக்கப் பார்த்துச் சொல். மம். கம் அடிட் சூர்யா.”

இருவர் கண்களும் கலந்தன; காதுவில் இறங்கின. சூர்யா பெருமூச்சுடன் தலை குனிந்தான்.

“ஹ்-ஹ்ஹே!” என்று சூழ்ந்த பேரல் குதித்தாள் கங்கா.

மாலை மயிலை வண்டியில் ஷாப்பிங் செய்தார்கள். சூர்யா கரத்தை விடாமல் பற்றியிருந்தான் கங்கா, ஒரு கடைவிலிருந்து வெளிப்பட்டதும் சூர்யாவின் கிரிப்பு உறைந்தது--

சில அடிகள் தொலைவில் வாயில் சிகரட் புளகைய எங்கோ பார்த்தபடி அந்த ரேப் வில்லன்! அதே வட்டக கழுத்து பளிப்பை; குறுந்தாடி. வஸ்தான் அவள் இருப் பிடமா...?

சூர்யாவின் தாளை இறுசியது. அடியோக் கியணைச் கட்டுவிடத் துடித்தான்.

அந்த மிருகத்தைக் கங்காவும் கவனிப்பதை சூர்யா பார்த்தான். அன்று இரவு திகழ்ந்தது திணைவில் இல்லாதவனாக அவன் முகம் அகவாரசியமாக, சவையின்றிக் கிடந்தது.

எதேச்சையாகத் திரும்பிய தடியன்

அவர்களைக் கவனித்து விட்டான். மெல்ல நழுவித் தவங்கினான்.

“இங்கேயே இரு கங்கா. இதோ வந்துடிறேன்.”

“என்ன பிரச்சனை சூர்யா!” அவள் முகத்தைப் பார்த்துக் கவனமடவன் கேட்டான்.

சூர்யா பதில் சொல்லாமல் வேகமாகக் திளையினான். அவள் காலையைச் சுற்றியில் கூடந்து ஒடத் தவங்கினான்.

சூர்யாவால் சில வினாடிக்களுக்கு மேல் தூரத்த முடியவில்லை. ஏக நெரிசல். அவள் ஓர் ஆட்டோ பிடித்துப் போயே போய் விட.

சூர்யா நோர்வுடன் கங்காவிடம் திரும்பினான்.

“யார் அவன்? ஏன் அவனைத் துரத்தினாய்?”

“அவன் ஒரு சேபாககட்டு திருடன்! என் பார்வை ஒருமுறை இழந்திருக்கிறேன்!” என்று சமாளித்தான்.

டிசம்பர் 30, 1984

இரவு 11:30. அந்த விட்டில் கங்கா கொட்டிக் கொட்டி விழித்தபடி அமர்ந்திருந்தான். காணலில் சென்ற சூர்யாவை இணை மும் கானோம். அச்சுறுத்தும் தனிமை தெருவில் சந்தடி கத்தமாக அடங்கிவிட்டிருந்தது. கவர்க்கோழியின் ரொயங்கும். எங்கோ ஒரு நாயின் உணை. பஸ்லி ஒன்று கெளனி அடித்தது. பெருந்து ஒலித்தது. காற்றில் குளிர் கூடி விழுந்தது. கங்கா எககளைத் தேய்த்து விட்டுக் கொண்டான்.

திடீரென்று கதவு படபடவென்று தட்டப்படும் ஒசை கேட்டது. ஆவலுடன் ஒடிச் சென்று திறந்தவன். ‘லீஸ்’ என்று அலறினான்!

(தொடரும்)

செய்தியில் அடிபட்டு சகலவர் கவனத்தையும் ஈர்த்து வரும் உடல் உறுப்பு சிறுநீரகம். கிட்டி அல்லது சிறுநீரகத்தின் வேலை என்ன?

துப்புரவு தொழிலாளியின் வேலைதான்! அதாவது ரத்தத்தை - தூய்மைப்படுத்துவது. இளை நன்றாக இயங்கினால்தான் ரத்தத்திலுள்ள நச்சு பொருட்கள் (urea - போன்றவை) வெளியேற்றப்பட்டு நாம் ஆரோக்கியமாக வாழ முடியும். மனிதன் ஆரோக்கியமாக வாழ ஒரு சிறுநீரகமே போதுமான

தம் தாட்டில் ஒவ்வொரு வருடமும் 80,000 பேருக்குச் சிறுநீரகங்கள் - முற்றிலும் பழுதடைந்து விடுகிறது. இதில் தமிழ்நாட்டில் மட்டும் 5,000 பேர் ஒவ்வொரு வருடமும் புதிதாக பாதிக்கப்படுகின்றனர்! இதில் 1.5% பேர் 31 வயது முதல் 40 வயதிற்குள் - அ. ந. குவர் என்பது சோகமான அம்சம்.

சீரி, ஒருவருக்கு கிட்டி சரிபாக்க வேலை செய்வதில்லை என்பதை எப்படித் தெரிந்து கொண்டது? அதற்கு சில அறிஞர்

கிட்டி தூய்மைப்படுத்துதல்



நாளும் கிட்டி ரகசிய

ஆனால் இயற்கை விடெட்பனியாக மேலும் ஒன்றை நமக்குத் தெரிந்து கொடுக்கிறது. இளை வலதும. இடதுமாக முதுகுத் தண்டிற்கும் குடலுக்கும் இடைவெளி உள்ளன.

நன்றாக இயங்க வேண்டிய கிட்டி ஏன் சிலருக்குப் பழுதடைகிறது? சிறுநீரகத் தொல் (chronic renal failure) என்பது, சீரழிவு நோயாளிகள், அதிக ரத்தக் கொதிப்பு உள்ள நோயாளிகள் மற்றும் சிறு பிராயத்திலே ஏற்படும் ஒருவகை கிட்டி நோய்கள் (Glomerulonephritis) பாதிக்கப்பட்டோருக்கு அதிகமாக ஏற்படுகிறது. சிறிது சிறிதாகப் பழுதடைப ஆரம்பித்து, சரிவான சிவ்வரை மேற்கொள்ளாத போது முற்றிலும் பழுதடைந்து விடுகிறது. End stage - renal failure என்று இதைச் சொல்லோம்.

கேடு வராது!

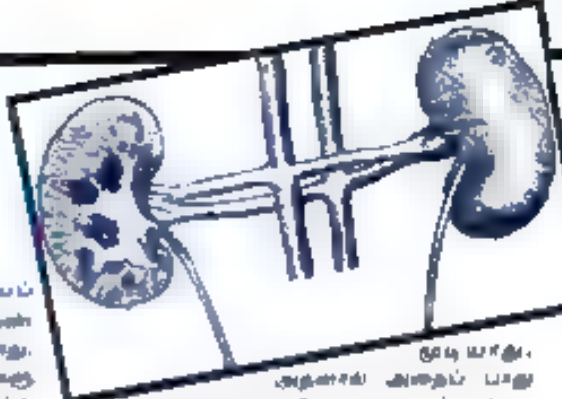
டாக்டர் பி. கிரி

என் உள்ளம்

- குறைவாகச் சிறுநீர் வழித்தல்
- முதல், கால வீக்கம்
- ரத்தச் சோடை
- குட்டை, உ, வாந்தி
- அதிக ரத்தக் கொதிப்பு

யோன்றவை ஏற்படலாம். இத் நிலையில் சிவ்வரை மேற்கொள்ளாவிட்டால், உடலில் சேரும் அதிக நச்சு பொருட்களால் உயிர்க்கு ஆபத்தாகி விடும்.

பாதுகாப்பது எப்படி...?



இயற்கையில் ஒருவருக்கான உயிர் பாதுகாப்பு ஆனால் கிட்டியவ மீட பெண் கள் கிட்டி எனக் குறைவாக அமைந்துள்ளது. (ஆண்கள் கிட்டி 125-170 கிராம் பெண்களு கட்டயது 115-155 கிராம் என அமைக்கும்). எனக் கூடக் குறைவ இரத்ததாலும் நோய் பாதிப்பு வாய்ப்புகளில் வித்தியானம் கிட்டயது ஆண்களுக்கும் சரி. பெண்களுக்கும் சரி. சிறு நீராக் கொள்கைகளில் ஆரம்ப அறிவுறிகள் வெளிப்படையாகக் தெரியாது. அந்த உறுப்பு எண்பது சதவீதம் பழுதடைந்த நிலையில் தான் பெரும்பாலானவர்கள் விழித்துக் கொள்கிறார்கள்.

இதய, கல்லீரல் நோய்களுக்கு, உணவுப் பழக்கமும், மது, சிகரெட் பழக்கங்களும் காரண மாகியு போல் கிட்டி நோய்க்கு இரத்ததான காரணம் என்று குறிப்பாகக் கட்டிக்காட்ட

சிறுநீரகங்கள் பழுதடைந்தால் அவற்றை மருத்து மாத்திரையால் சரிப்படுத்த முடியுமா? நோயின் ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே மருத்துவரை அணுகினால் சில மருத்துவனினால் நோய் முற்றுவதைத் தடுக்கலாம். ஆனால் நோய் முற்றிய நிலையில் செய்யக் கூடியது இரண்டுதான்.

ஒன்று "டயாலிசிஸ்" சிகிச்சை. இது Dialysis-machine மூலம் ரத்தம் சுத்தப்படுத்தப் பட்டு, மீண்டும் நோயாளியின் உடம்பில் ஏற்றும் முறை. இது நிரந்தர சிகிச்சை அல்ல; வாரத்திற்கு முன்று முறைகளையும் செய்யக் கொள்ள வேண்டும். இதற்கு ஆரம்ப பணச் செலவும் அதிகம். மாதம் ஒன்றுக்கு கிட்டத்தட்ட 8000 - 10000 ரூபாய் ஆகும். இது பெரிய நகரங்களில் - நவீன மருத்துவமனை யில் மட்டுமே உள்ளது.

இரண்டாவது சிகிச்சை முறை: "மாற்று சிறுநீரகம்" பொருத்துவது. இது நிரந்தர சிகிச்சை முறை மனிதன் ஆரோக்கியமாக வாழ ஒரு கிட்டியவோடு மாளக்கயால், பிறரிடமிருந்து ஒரு சிறு நீரகம் தானமாகப் பெற்று, நோயாளியின் உடம்பில் பொருத்தும் முறை. இச் சிறுநீரகத்தை யார் வேண்டு மாளாளும் கொடுக்கலாமா? என்ற கேள்வி எழலாம்.

குடியாது. அதனால் அனாதப் பாதுகாப்பதான வழிமுறைகளையும் பட்டியலிட்டுத் தர முடியாது. எனினும் பெற்றுள்ள சில எச்சரிக்கைகளைக் கூறலாம்: உயர் இரத்த அழுத்தம் மற்றும் சர்க்கரை விபதி உள்வாங்குது. அவைப்பதிக்க முற்றிய நிலையில் கிட்டி பாதிக்கப்படும் வாய்ப்பு அதிகம். எனவே இவர்கள் எச்சரிக்கையுடன் இரத்த வேண்டும். ஆறு மாதத்துக்கொருமுறை சிறுநீர் பரிசோதனை செய்து கொண்டு கிட்டி விபாத உள்வாது என உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம். விபத்தை முறையும் சிறுநீர் மூலமும் கட்டினால்

தூணம் கொடுப்பவர்களை (donors)

முன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று - ரத்த சம்பந்தம் உள்ள ஒருவரிடம் (related donor) பெறுவது. அதாவது, நோயாளியின் தாய், தந்தை, சகோதரர், சகோதரி, மகன் அல்லது மகள் மற்றும் தெருங்கிய உறவினரிடமிருந்து பெறும் முறை. இவ்வகையில் பொருத்தும் சிறுநீரகங்கள் பொதுவாக தனதாக நோயாளி உடம்பில் வேலை செய்கின்றன.

இரண்டு - ரத்த சம்பந்தம் இல்லாத ஒருவர் (non-related donor) கொடுப்பது. இவை அநேகமாக பணத்திற்காக அளிக்கப்படும் சிறுநீரகங்கள். முறைகள்து முறை இறந்த தபரிடமிருந்து (brain death person) எடுக்கப்படும் முறை Cadaver transplant எனவும் இரகத

"ஆபிரேயக் பேரினம் எதி எதற்காக போலீஸ் கார்ப் நிச்சிதம்?"

"பாதுகாப்பிக்கத்தாம்!"

"ஆபிரேயக் கென்று கொள்ளும் பெண்களுக்கா?"

"இல்லை! அன்று கிட்டிக்கு!"

- வெங்கடேஸ்வரன்.

அடுத்த இதழில்...

'பம்பாய்':

ஒரு புதிய சிந்தனையாக...



சிராமச் சுவை

சிறிய சிருங்கேரி தெரியுமா?

பொதுமக்களால் சாரலில் அமைந்துள்ளது புளியரை. இங்குள்ள சௌகரியலாந்தி கோயில் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்த கோயில். சிங்க வடிவில் கவாசி சிவபாயி தம்பையர் கவாசியிருந்து தென்படும். கவாசியிருந்து தட்சிணாமூர்த்தி நம்பகாகக் கோட்சியளிக்கிறார். அவர் அருகே கவாசியை நோக்கி நந்தி. சௌகரியலாந்தி தட்சிணாமூர்த்தி. நந்தி பகவான் ஆகியோரை ஒரே இடத்தில் நின்று வழிபடும் வகை. இக்கோயில் தனிர் தமிழகத்தில் வேறு எங்கும் இல்லை. சாதாரணமாக தட்சிணாமூர்த்தி மிகாரைச் சுவைக்குள் வடிக்கப்பட்டிருப்பார். இங்கே தனி மீட்டராக - சுற்றி வலம் வந்து குய்யி வசதியாக தங்கியிருக்கிறது. தட்சிணாமூர்த்தி (குரு) விபாழனாக இருப்பதால் விபாழன் நோயும் பக்தர் கூட்டம். இங்கு நிழலும் செய்த சிருங்கேரிச் சிவபாயர் இக் கோயிலைச் 'சிறிய சிருங்கேரி' என்று குறிப்பிட்டார்கள். சென்னை - 30, புளியரை கண்காணகம்



சிறுநீரக மாற்று அறுவைச் சிகிச்சையில் மிக மிக முக்கியமான ஒர் அங்கம் நிகழ்ந்த மாதிரிதான் யார் வேண்டுமானாலும் கிட்டி கொடுக்க முடியாது. அது நோயாளியின் உடம்பில் ஒத்துப்போகும்படி இருக்கதல் முக்கியம்.

அந்த போல் வேறு அறுவை சிகிச்சைகள் செய்யும் போது உதாரணமாக வயிற்றில் அறுவை சிகிச்சை அல்லது சினேரியன் (cancer) செய்யும் போது கிட்டினைய எடுப்பது என்பது சாதாரணமற்றது. கிட்டினைய தடுவாதிடமிருந்து அகற்ற வேண்டும் என்றால் முதுகுப்புறத்தில் அறுவை செய்ததால் அகற்ற முடியும்.

தானம் அளித்தவர், ஆஸ்பத்திரியில் 8-11 நாள் தங்கியிருக்க வேண்டிய பிரச்சனைவோறையும் போல் தினசரி வேலைகள் செய்யலாம் குழந்தைகள் பெற்றாக கொள்ள முடியும். இந்த அறுவைச் சிகிச்சைக்குப் பின் உடல் இளைத்து, கொய்த்து போகும் என்பதில் உணர்வமேல்லை.

தானம் பெற்றவர் மூன்று மாத ஓய்வு காலம் பின் இயல்பான வாழ்க்கை நடத்தலாம். அவர்கள் சில மருந்துகளைத் தவிர மல ஆயுள் முழுவதும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் இம் மருந்துகள் எல்லா மருந்துகளும் கட்டுவாரி மருத்துவமனைகளிலும் இலவசமாக அளிக்கப்படுகிறது.

இப்பொழுது இந்திய அரசாங்கம் un-nitrid-organ transplan முறைமைத் தடை செய்ய முனைந்துள்ளது. அதற்கு முன் சில விஷயங்களை நாம் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். பழுதடைந்த சிறுநீரகங்களுடன் வாழ்க்கையில் போராடும் நோயாளிகள் எல்லோருக்குமே உதவியேறிய கிட்டி - தானமாக கிடைப்பது சாத்தியம்தானா? இன்று குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரச்சாரத்தால் பல குடும்பங்களில் ஒரு குழந்தை அல்லது இரு குழந்தைகளே உள்ளன. பாதிக்கப்பட்ட ஒரு குழந்தைக்கு குடும்பத்திலிருந்து தானம் பெற முடியாத போது இத் நோயாளிகளின் கதி தான் என்ன?

"டயாலிசிஸ்" முறையில் பணச் செலவு அதிகமாகவுதால் மாற்றுச் சிறுநீரக முறைமை சிறந்த முறை. இப் பிரச்சனைகளுக்குச் சிறந்த நீரவு Cadaver transplan முறைமை அரசாங்கம் துரிதப்படுத்தி, அம்முறை அமுறைக்கு வர எல்லா உதவிகளையும் அளிப்பதுதான். சட்டங்கள் இயற்றும்முன் இப் பிரச்சனைகளை அரசாங்கம் சிந்தித்துப் பார்க்கும் என்று நம்புவோம்.

Every man is a volume
If you know how to read him.

— Channing —

அவர்!

நான் பயப்பாடில் இருந்தேன். எனது 'வறுமையில் திரும்பிவர்ப்பு' படத்தின் இந்தி வடிவம் சமயத்தையட அனுபவ களைக் கவனித்துவிட்டு இந்தி கமிஞர் சூலனார் அவர்களை யும் இலட்சியமப்பாணர்கள் வடகயிகாத்த . பியாரிலால் அவர்களுக்கும் சத்தித்து வீட்டு இரவு ஒரு மணி கயாகுக்கு நான் தயவிரிக்குத் Holiday-in தோட்டத்துக்கு வந்து சேர்ந்தேன். எனது வீட்டிலிருந்து இரண்டு மூன்று முற்ற மண்ணுடன தொலைப்பெயில் தொடர்பு கொள்ள முயற்சி செய்திருக்கிறார்கள வைய விஷயத்தை எனது அறைக்குள் கிடத்த ஒரு மண்ணு மூலம் தெரிந்து கொண்டேன். அன்று இரவே எனது வீட்டாருடன் நான் தொடர்பு கொள்ள எடுத்த முயற்சிகள் அனைத்தும், தொலைப்பெயி னைவரை சரிவர இயங்காத காரணத்தினால், பயனற்றுப் போயின

விஷயங்களை மணி ஐக்கிக்கும். தென்போன மணி அடித்தது. வீட்டிலிருந்து எனது மனைவிதான் நேரிவர 'மலர்சத்திலகம்' என்கிற படம் பெற்ற தடிசு முத்துராமன் அவர்கள் முதல் நான் காவலில் கட்டியில் நிமரென்று மாறடைப்பு காரணமாக காவலிலிவிட்ட கோகல் செய்தியை எனக்குத் தெரிவித்தாக, சத்தனை நேரம்

தடித்து வந்த கால கட்டத் திரேயிர் அவளையும் அவ குடைய தடிப்பையும் நான் மிகவும் ரசித்தேன். நானும் அவரும் திரைப்படக் கணியை சேர்ந்து செயல் படுகின்ற பல சத்தர்ப்பயில் கள் கணக்கு கிடைத்தன.

முதல் முதலாக நான் அவருடன் பணி புரிந்தது 'நானம்' திரைப்படத்தில்



நயைவனவனவகள்

நான் அறிவித்தது போலிருந்தே

நேரம் என்பதை விடிக இவரது.

உடல் தலத்தை அநிலம் போலிக் காப்பவர முத்துராமன் எந்த விதமான கெட்ட பழகயங்களும அறக்குக் கிடைவது Testarlier என்கிற வார்த்தைகடே இலக்கணம் வருத்து நிரை அத்தக் கணவரும், பண்டிக்கு உரைவிட்டமாகத் திகழ்த்த அத்தக் திலகம், இன்சொற்களைத் தவிர எதைவிடும் பேசத் தெரியாத

பெரி அறிவாக அத்த உயர்ந்த பண்டானை, ஏதேரத்திலும் புனைகை தடிமும் முகத்துடன் காணப்படும் அத்த திடைகலை மூளை சாயு எப்படி அவனைத்துக் கொண்டது? ஒரே படக் கணியை நடித்தவுடனேயே ஆகாசத்துக்கும் பூயிகும் குடிக கின்ற பெரியவர்கள் இருக்கின்ற இந்தக் கலைத் துறையில் முத்துராமன் மட்டும் எப்படி அவ்வளவு balanced ஆக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது ஆச்சர்யத்திலும் ஆச்சர்யமான விஷயம்நான்.



முத்துராமன் சேவாண்டேது


நாடக கங்கணியே

கே. பாலசந்தர்

'புன்னை' படத்தை எங்கள் கடைசி படம் என்று ஒவ்வொரு படத்திலும் எத்தனை எத்தனை மாஸ்பட்ட குணத்திரங்களை அவர் செய்திருக்கிறார்.

கடமைபே உருவான, கண்ணியம் நிறைந்த போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டராக, தீவிரமாகப் போராடும் முரட்டு தூயராக, அப்பாவி அம்சனாக, சிவிடா சானல் தேடி அலையும் ஒரு 'பாமாவிஜயம்' குமார்தா

1. அடையல்வாதிகள்;
2. அமைச்சர்கள்;
3. காவல் துறையினர்;
4. அனைத்துமக்கள்;



வாக, 'புன்னை'யில் டிரைக்ளும் தடை முறைக்கும் compromise செய்து கொண்டிருக்கிற மனிதனாக என்று எத்தனை எத்தனை குணத்திரங்கள்!

Not every smile is a smile of welcome என்று ஒரு அராபியப் பழமொழி. 'இதே இரண்டு புன்னைகளுக்கும் வித்தியாசம் காட்டிச் செய்வதில் நீங்கள் ஒரு வஸ்துதா' என்று தான் அவரிடம் சொல்வதுண்டு.

"என்னால் என் முதல்தை மாற்றிக் கொள்ள இயலாத சிலையில் என் முக பாவங்களை மாற்றிக் கொண்டு செயல்பட முடிகிறது" என்று வேடிக்கையாகச் சொல்லார்.

அவர் அதிகம் படித்தவரில்லைதான்.

ஆனால் வாழ்க்கையில் அவர் தானாகவே கற்றுக் கொண்டவை ஏராளம்.

"வாய்ப்பு, வசதி, மிழ்ச்சி இவைகளெல்லாம் உடம்புமீடும் ஸ்பான்ஸர் போட்டு வாய்க்கி கொண்டு வருவதில்லை. எதிர்பாராமல் வந்து வர! ஸ்ரீதர மூலமாக என் வாழ்க்கையில் இந்த மூன்றுமே வந்தது" என்று 'புன்னை' படப்பிடிப்பின் போது அவர் ஒருமுறை என்ஸிடம் குறிப்பிட்டது கவனத்திற்கு வருகிறது.

இவர் ஏடுகளில் அதிகம் படித்தவரில்லைதான். ஆனால் இவரை என்னால் படிக்க முடிந்தது.

Channing சொன்னதைப் போல், He was a volume, I could read him.

இளியவர், சிறந்தவர். அவருக்கே உரித்தான நடப்பு, கவாச்சியான குரல், மதுரை கவுடல் பழுவதில் உள்ள தனித் தன்மை இந்த குணங்கள் அவரைத்தேயி அவரைத் திரையுலகின் ஸ்கிரீனிலே அடையாளம் காட்டின.

எதற்கும் மிடைப்படுத்தாத நடப்பு, எவ்வாறான உணர்வுகளைக் கூட தானது தடிப்பில்

எனதில் பிரதிபலித்துக்காட்டுகின்ற அவரது ஆற்றல், என்னைச் சில சமயங்களில் ஆச்சரியத்தின் ஆழத்தோடு அப்படி ஒரு run over his performance. மிகச் சிறந்த காமெடியன்களுக்கே உரித்தான timing sense இவருக்குக் கை வந்த கவை.

தடிப்பில் மட்டுமல்லாமல் ஸ்பான்ஸரில் அவருக்கு அதிகமான ஆர்வமும், ஈடுபாடும் உண்டு படப்பிடிப்பின் போது அவர் எதற்குமே குறைத்து குறைத்து என்னிடம் ஏதோ பேச முற்பட்டால், தன்னை தான்கு மணியளவில் படப்பிடிப்பிலிருந்து அனுப்பி விட வேண்டுமென்ற ஒரு வேண்டுகோளாகத் தான் அது இருக்கும்! அன்றைக்கு சதாவது football match இருக்கும்.

பழுவதற்கு இளிய தன்பார், கள்ளம்

5. வக்கீல்கள்;
6. தொழில் அதிபர்கள்;
7. வங்கி அதிகாரிகள்;
8. தீயபிழைகள்;



கயிதவலாதவர் என்பதற்கு அவருடைய சிரிப்பு அத்தாட்சி. 'கலா' என்கிற வேண்டைச் சிரிப்பு எங்கு கேட்கிறோம் அங்கே முதல்தரமான இருக்கிறார் என்று முடிவு செய்து கொண்டுவர.

முதல்தரமானவருடைய பழுவதின் ஒன்றே ஒன்றானது. தமது சிரிப்பை அடக்கிக் கொள்ளவே முடியாத ஒரு வீகனஸ்!

'பா'மா விஜயம்' நடந்து கொண்டிருந்த நேரம் முதல்தரமான, கந்தராஜன், தானே மூலமும் அதில் கமோதாரனாக நடக்கத் திணையிருக்கலாம்.

ஒரு தான படப்பிடிப்பு, ஷாட்டுகளுக்கு இடையே மூலமும் விழுந்து விழுந்து சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தாராம். சற்று கடுமையாகவே அவர்களைக் கண்டித்துவிட்டு, ஷாட்டில் பேச வேண்டிய வசங்களான அவர்களுக்குக் கொண்டுபோன. மூலமும் மாதி மாதி வசனம் பேச வேண்டிய காட்சி அது.

ஒத்தினைத் தொடங்கும். கந்தராஜன் பேசிய பிறகு, தானே பேச ஆரம்பிக்கும் போதே தாங்க முடியாமல் சிரிக்க, அளவுப் பார்த்தவுடன் முதல்தரமானும் சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு முடியாமல் விழுந்து விழுந்து சிரிப்பார். இதைத் தொடர்ந்து கந்தராஜனும் சிரிப்பை அடக்க முடியாமல் சிரிப்பார்.

அடுத்த ஒத்தினை இப்பொழுது முத்துராமன் சிரிக்க ஆரம்பிப்பார். தொடர்ந்து தானே விழுந்து விழுந்து சிரிப்பார். தான் மட்டும் படு சிரிப்பாக இருப்பது போல்

பலவகை கடித்துக் கொண்டு காட்சியளிக்கும் கத்திராஜும் கடைசியில் அடக்க முடியாமல் சிரித்து விடுவார். இப்படியே பாதி ஒத்திசைவில் இவர்கள் சிரிக்க ஆரம்பித்து, பலமுறை ஒத்திசைகள் நடந்து கொண்டே இருந்தன. ஒரு தடவை கூட 'ஷாட்' முழுவதும் ஒத்திசை செய்யப்படாமலே நேரம் விவாசிக் கொண்டிருந்தது. நான் பொறுமைமயிழந்து கத்தினேன், அவர்கள் எல்லோரும் சிரியல் ஆகி விட்டார்கள்.

நான் 'ஹே' என்று சொன்னேன். காமிரா ஒடிக் கொண்டிருந்தது. பாதி 'ஹே' வே ஒருவா சிரிக்க ஆரம்பிக்க, மற்றவரும் தொடர முடிவாக விழுந்து விழுந்து சிரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒடிக் கொண்டிருந்த காமிராவை நான் cut பண்ணிவிட்டு போபத்துடைய அப்பால் தளர்த்தேன். ஒரே ஒரு விவாதி யோசனை செய்தேன். அன்று படப்பிடிப்பை ரத்து செய்திற மாதிர் "pack up" சொல்லிவிட்டு தளர்த்தேன்.

நின்று திரும்பி, "இனி சத்யமாக

9. பத்திரிகைத் துறையினர்;
10. ஆசிரியர்கள்;
11. பொது துணைகள்.
— இது என்வ பட்டியல் எவ்வித உணர்வு...?

உங்கள் மூலமையும். ஒரே படத்தில் போட்டுப் படம் எடுக்க மாட்டேன்" என்று சொல்லிவிட்டு வெளியேற முற்பட்டேன்.

முத்துராமன் என் அருகில் வேகமாக வந்து "ஸாரி ஸாரி! pack up புள்ளன வேண்டாம். சினை முடிக்கட்டறாம். இனிமே சிரிப்பு வராது" என்று சொல்ல, நான் மற்ற இருவரையும் பார்த்தேன். அவர்களும் கெஞ்சும் பாலவையில் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

எப்படியிருந்தாலும், "நாம் தானே பெற்றுத் தீர வேண்டும" என்பதால் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டு "சரி... ஹே" என்று சொன்னேன்.

All lights.... Start sound.... Clep... காமிரா ஒடிக் கொண்டிருந்தது. பேசத் தொடங்கினார்கள். ஒன்றும் தகராறு இல்லாமல் மூவரும் முதல் வாகியிதழைப் பேசி முடித்தார்கள். முத்துராமன் முறை வரும் போது 'கவர்' என்று மீண்டும் ஒரு அடிட்டுச் சிரிப்பு! தொடர்ந்து ஒன்று பேரும் சிரிப்பு! இதை முறை எசுக்குக் கோபம் வரவில்லை. நானும் சிரித்துக் கொண்டே நினைவேன்! காமிராவுக்கு cut சொல்லாமலே சிரித்

துக் கொண்டிருந்தேன்.

முடிவாக அன்று படப்பிடிப்பு pack up செய்யப்பட்டது.

நானேக் ரெதோ ஒரு ஊர்வ சம்பவத்தைப் படப்பிடிப்பினிடையே மற்ற இருவருக்கும் சொல்லியிருக்கிறார். அளக்தினைத்து நினைததுத்தான் எல்லோரும் சிரித்துக் கொண்டே இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதெல்லாம் அதன் பிறகுதான் தெரிய வந்தது.

பின்னால் நான் எடுத்த புள்ளைகளை இரைப்படத்தில் இந்த மூவரும் தடித்தார்கள் என்றாலும் மூவரும் ஒன்று சொந்து தடிக்கின்ற காட்சிகள் எதுவுமே அமைவாதது Irony யா இல்லை! Just coincidence ஆ!

முத்துராமன் அவர்கள் அகால மரண மண்டலத்து விட்டார் என்றே செவ்வி தெரிந்தவுடன் எனக்கு இந்தச் சம்பவம்தான் நினைவுக்கு வந்தது. சம்பந்தமில்லாமல் இந்தச் சிரிப்புச் சம்பவம் ஏன் நினைவுக்கு வருகிறது என்று தோன்றிவது.

முத்துராமன் அவர்கள் ஒரு சளப்தும், இரைபுலகப் புதியவர்கள் அவரிடமிருந்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன.

அவருடைய conviction, moderation, balance, integrity, sincerely, devotion and above all his character.

நல்ல அமைதியான, சந்தோஷமிகக் குடும்ப வாழ்க்கை அவருடையது.

...நல்ல நாட்டில் ஈழம் பூசுவேன் வரி...
காவில் வர் வர் எத்த இடத்தில் (Ramb)
இருக்கிறார்கள் என்பதை உணர்ந்துவது தான்.
(நமது பெருநகரங்களில் உடக்க ஆகப் இத்திரா - கார்ச் திறவணம் நடத்திய 'சுவே'யில் வெளியிட்ட தலைச் சலிப்படி.)
— பார்க்கலி

Good family life is never an accident; it is an achievement.

முத்துராமன் அவர்களுடைய குடும்ப வாழ்க்கைக்கு இது முற்றிலும் பொருத்தமான வாசகம்.

வாய்ப்பு, வசதி, மகிழ்ச்சி இவையெல்லாமே தம்மிடம் appointment வாங்கிக் கொண்டு வருவதில்லை என்று அவரீர என் விடம் சொன்னாரீரே ஒரு நான்!

அவரது அகால மரணம் கட appointment கேட்டுக் கொண்டா வந்தது!

(தொடரும்)

வரலாறு காணாத மிகப் பிரமாண்டமான
10 தொகுதிகள் அடங்கிய
'சுந்த புராணம்' (விலை ரூ. 600/-) இலவசம்

தமிழ் நிலையம் வழங்கும் முன் வெளியீட்டு திட்டம்

தவணை முறையில் செலுத்தலாம்! சலுகையும் உண்டு!

கேவாரம்

பன்னிரு திருமுறைகள் - உரையுடன்
ஏற்கனவே சில தொகுதிகளை வெளி
யிட்டுள்ளோம். தற்போது எஞ்சிய
அனைத்துத் தொகுதிகளையும் பின்வரு
மாறு வெளிக்கொணர் இருக்கிறோம்!

சலுகை, இலவச நூல்கள் விவரம் வருமாறு:

பன்னிரு திருமுறைகளுக்காக (முதல் தவணையாக) ரூ. 725/- ஏப்ரல் 5க்குள்
செலுத்துவோர்க்கு - உடனடியாக 10 தொகுதிகள் அடங்கிய சுந்த புராணம் -
இரண்டாம் பதிப்பு (10,345 பாடல்கள் ஒரு பக்கம் மூலம் எதிர்ப்பக்கம் உரை
என்னும் முறையில் அமைந்தவை) இலவசமாகத் தருகிறோம்.

பன்னிரு திருமுறைகள் (24 தொகுதிகள்) விலை ரூ. 1900

கழிவு 25% ரூ. 475

சலுகை விலை ரூ. 1425

இந்தச் சலுகை விலை ரூ. 1425/-ஐ
பின்வருமாறு முன்று தவணைகளில் செலுத்தலாம்.

முதல் தவணை ரூ. 725/- ஏப்ரல் 5க்குள் அனுப்பவேண்டும்.

2ஆம் தவணை ரூ. 400/- மே 5க்குள் அனுப்பவேண்டும்.

3ஆம் தவணை ரூ. 300/- ஜூன் 5க்குள் அனுப்பவேண்டும்.

நூல்கள் அனுப்புவது எப்போது?

முதல் தவணை ரூ.725/- கிடைத்ததும் பன்னிரு திருமுறைகளுள் 1,2,7,8 (ஏழு
தொகுதிகள்) மற்றும் சுந்த புராணம் 10 தொகுதிகள் ஆக மொத்தம் 17 தொகுதிகள்
உடனே அனுப்பி வைக்கப்படும். (பணம் நேரில் செலுத்துவோர் இந்நூல்களை
நேரிலேயே பெற்றுக் கொள்ளலாம்.)

ஜூன் மாத இறுதியில் 3,4,9,11,12ஆம் திருமுறைகள் அனுப்பப்படும்.

ஜூலை மாத இறுதியில் 5,6,10ஆம் திருமுறைகள் அனுப்பப்படும்.

**திருமுறை - நூல்கள் - ஆசிரியர்கள் - பாடல்கள் -
தொகுதிகள் - விலை அட்டவணை**

திருமுறை எண்	நூல்கள்	ஆசிரியர்கள்	பாடல்கள்	தொகுதிகள்	விலை
முதலாம் திருமுறை	தேவாரம்	திருவாணந்தீரர்	1469	2	175.00
இரண்டாம் திருமுறை	தேவாரம்	திருவாணந்தீரர்	1331	2	175.00
மூன்றாம் திருமுறை	தேவாரம்	திருவாணந்தீரர்	1346	3	175.00
நான்காம் திருமுறை	தேவாரம்	திருநாவுக்கரசர்	1066	1	100.00
ஐந்தாம் திருமுறை	தேவாரம்	திருநாவுக்கரசர்	1015	1	100.00
ஆறாம் திருமுறை	தேவாரம்	திருநாவுக்கரசர்	980	1	100.00
எழாம் திருமுறை	தேவாரம்	சத்தர்	1026	1	100.00
எட்டாம் திருமுறை	திருவாணந்தீரர், திருக்கேசவையார்	பாணிக்கவையார்	656 + 400 = 1056	2	170.00
ஒன்பதாம் திருமுறை	திருவிடைபாக்கல் திருப்பல்லாண்டு	திருபாவிரைத் தேவர், சேந்தனார் முதலான ஒன்பது பேர் பாடியவை	301	1	55.00
பத்தாம் திருமுறை	திருபத்தினம்	திருமூர்	3047	3	200.00
பதினொன்றாம் திருமுறை	தொகுப்பு	காணிக்காமர் அழகையார், சேரமார் பெருமார் நாயனார் முதலான பாணிக்கவையார் பேர் பாடிய பாடல்கள்	1400	2	150.00
பன்னிரண்டாம் திருமுறை	திருத்தொண்டர் புராணம் (பெரிய புராணம்)	சேக்கிழார்	4286	5	400.00

பணத்தினை D.D. (அ) M.O. மூலம் அனுப்புக. புத்தகங்கள் வழக்கம்போல் V.P.P.யில் அனுப்பப்படும். தயால் செலவிறைத் தயால்வாரியிடம் செலுத்தி, நூல்களைப் பெறுக.

பணம் அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

தமிழ் நிலையம்,
ஏ.ஆர்.ஆர். காமப்ளக்ஸ், 141, உஸ்மான் சாலை,
தியாகராய நகர், சென்னை - 17.
(பனகல் பார்க் அருகில்)



வட்டமேஜை

ஒரு வீதி" கட்டுரை நடுநிலையுடன் இருந்தது. தேவாரம் அவர்கள் பத்திரிகைகளின் சமூகவிரோத செயல்கள் கண்டு சோர்வடைவலில்லை என்பதைக் 'கங்கி' பேட்டி தெளிவு படுத்துகிறது. திருச்சி-21, கி.வேலார்.

◆ "அதிரஷ்டம் மட்டுந்தான் அவனை இதுவரை காப்பாற்றி வந்திருக்கிறது..." என்று விரப்பல் பற்றி ஒரு ஜோஸியர் சொன்னா ஒத்துக்கலாம்... ஒரு

ஜெயலலிதா ஜெயலட்சுமி!

போலீஸ் ஆபீசர் இப்படிச் சொல்லுவான்! அப்படிபென்றால் அவனைப் பிடித்து விட்டால் "அவன் துரதிர்ஷ்டம். அகப்படட்டுக் கொண்டான் - எங்கள் இதழை இதில் ஒன்றும் இல்லை" என்று சொல்வாரா? திருச்சி-20, ச.நாகராஜன்.

◆ "நெற்றைய குற்றம். இன்னறைய திவாயம், நாளை உட்கட்டம்" என்ற தலைப்பில் சொல்லப்பட்டது தமாஷ் ஜோக் என்றாலும், நாளை உண்மையாகவே இப்படி ஒரு நிலை ஏற்படாது என்பது என்ன நிச்சயம்? கச்சையல்லாம், ஜி.முத்தையிழச்செல்வி

◆ "பூனைகள் ராஜ்யம்" ஒரு 'ஜாஸ்ட் கைக் தட்' கதை என்று விட்டுவிட முடியாது. "விலங்கினங்கள் தேவலாம், தம்முடைய பூனைகள் ராஜ்யத்தில் புலி எது? பூனை எது?" என்பது மிகச் சத்தியமான வார்த்தைகள். புலிகள் பெயரால் பூனைகள் வேஷம் போட்டாலும் சத்தியம் என்று தம்பும் கூட்டங்கள் இருக்கும்வரை பூனைகள் பாடு கவலை இல்லை. ராஜ்யமாவால் மட்டும் என்ன செய்துவிட முடியும்! பெங்களூர்-73, தி.க. வேங்கடராமன்.

◆ கிள்ளல் சாதனை ஆர்வலர்களுக்கு ஒரு புதிய யோசனை சொல்லிடமங்களே! தள்ளைத்தானே செருப்பால் அடித்துக் கொள்ளும் ஜோக் மூலமாக! காட்டுர், எம். அருள்மொழி.

◆ ஆர்.குடாமணி அவர்கள் எழுதிய 'அண்ணப் பறவை' மிக மிக அற்புதமான படைப்பு. "எத்தனை பெண்கள் வசப்படுகிறார்கள் என்பதை வைத்துத்தான் ஓர் ஆண் தன் வெற்றியைக் காண்கிறது திராஸா" என்ற வரிக்கான ஒரு ஆணை தினைத்துப் பார்ப்பதுபோல அமைந்திருப்பது பாராட்டத் தக்கது. திருப்பள்ளத்தான், ஜி.மதுராபாஷினி

◆ 45 ஆண்டுகள் திருச்சியிலே வாழ்ந்தும், புனித தூர்து அண்ணை ஆவையத்தைப் பற்றி எங்களுக்குத் தெரியாத பல அரிய தகவல்களைத் தந்துள்ள கட்டுரை ஆசிரியருக்கும், வெளிவிட்ட கங்கிகுக்கும் எங்கள் நன்றிகள். திருச்சி-2, ஆ.ஜோசப்

◆ ஜெயலலிதா முதல்வராக வந்த பிறகுதான் தமிழ் நாட்டு கோயில்களில் கும்பாபிஷேகங்களை நடக்கின்றன. நித்திய பூசைகள், பூசாளிகளுக்கு ஒழுங்கான சம்பளம், கோயிலுக்குக் காவலர்கள், கோயில் சீரமைப்பு எல்லாம் நடக்கிறது. விதாயகர் களாவலங்கள் ஒழுங்காக நடக்கின்றன. மயிலை தெப்ப உற்சவம், திருவால்லிகேணி வில் தெப்ப உற்சவம் போன்றவைகள் நடக்கின்றன. ஆகையால் தமிழகத்தில் இந்துக்கள் முட்டார்களும் இல்லை, மூடநம்பிக்கையுடனும் இல்லை. இந்து மதத்தை ஆதரிக்கும் ஒரு முதல்வரை நாங்கள் ஆதரிக்கிறோம். ஜெயலலிதா பராசகதியாய்ப் படத்தில் இருப்பதால் தவறும் இல்லை. இன்று உண்மையிலேயே மக்கள் மனத்தில் அப்படியே இருக்கிறார். சென்னை-82, ச.கட்பிரமணியன்

◆ "விரப்பல் கோட்டைக்கு

◆ "செரியா சாலை வேண்டாம்மா..." மொசாரமெல்லாம் புனிததும் போன ஸ்டேட் மென்ட். கணவுத் தொழிற் சாலைமீய் விரைவிலேயே தருணாவைப் பார்க்கும் 'நகுணம்' வரத்தால் போகிறது! (சாவஞ்சு...) மிஸ் தருணா? சாரி மிஸ் தருகர், ராகா 810 அரக்கோணம், எல்.யோபாவலிருக்கணன்.

◆ "தராக்"வின் 'தமிழர்கள் எல்லோரையும் தொட்டிக் குழந்தைகளாக எண்ணித் தான் காதுகுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்' என்கிற பதிவைப் படித்ததும் காது குத்தின வலியையும்(!) மறந்து மிரித்து விட்டேன்! அரக்கோணம், ச.எஸ். சம்பந்தராஜ்

◆ "தராக்"வின் 'தமிழர்கள் எல்லோரையும் தொட்டிக் குழந்தைகளாக எண்ணித் தான் காதுகுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்' என்கிற பதிவைப் படித்ததும் காது குத்தின வலியையும்(!) மறந்து மிரித்து விட்டேன்! அரக்கோணம், ச.எஸ். சம்பந்தராஜ்

◆ "தராக்"வின் 'தமிழர்கள் எல்லோரையும் தொட்டிக் குழந்தைகளாக எண்ணித் தான் காதுகுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்' என்கிற பதிவைப் படித்ததும் காது குத்தின வலியையும்(!) மறந்து மிரித்து விட்டேன்! அரக்கோணம், ச.எஸ். சம்பந்தராஜ்

◆ "தராக்"வின் 'தமிழர்கள் எல்லோரையும் தொட்டிக் குழந்தைகளாக எண்ணித் தான் காதுகுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்' என்கிற பதிவைப் படித்ததும் காது குத்தின வலியையும்(!) மறந்து மிரித்து விட்டேன்! அரக்கோணம், ச.எஸ். சம்பந்தராஜ்

வேதா கோபாலன்

காலீஸ் பெய்தவை அழுத்தினேன். பின்னை யாரப்பா. இதுவாவது முடிவாட்டும். இரண்டு முறை, மூன்று முறை நாகரிகமில்லாமல் அந்த மணி காணக் கிழித்து, பிறரும் பதிலில்லை. கம்பி போட்டதவின் வழியே நெடுக ஊரக தெரித்து உன்னை சுவசவவென் யாரிரா குளிக்கும் ஒலி. பின்னை யாரப்பா. இந்த விட்டிற்கு நான் வந்த யாரிவதகத நல்லபடியாய் முடித்து வை. தோ பாருவா. இந்த வாட்டியும் முடியவைண்ணா. எனக்குக் கெட்ட கோவம் வரும். உன் கூடப் பேசவே மாட்டேன். எனக்கு அதெல்லாம் தெரியாதுப்பா. இன்றைகேகே இரண்டடிவ ஒன்று தெரிந்தா

இருந்தாவது முறையாய் நான் ஓதடுகணாகி மீண்டும் மீன் முயலவதற்குள்

"யாருப்பா அது?" அப்பாடா! உன்னைவிடுத்து குரல் இந்த மணிகுது பதில வந்து விட்டதெனில் என் எண்ணம் ஈடுதும் என்விற மாநிரி. சஞ்சம் தட்டுப்பாட

"சார்... உங்ககிட்டே கொஞ்சம் பேசணும்" என்றவாறு எட்டிப் பார்த்த மனிதரை உறுப பாரக்க முயன்றேன். பதினொரு மணிக் கொஞ்சத்தவிய உன்னைவிடுத்து பார்த்த மனிதரின் முகம் ஏனோ ஆதனையை நினைவுபடுத்தியது "குளிச்சகண்டிருக்கேன். வாரேன்" உதவகுதில் தலை மட்டும் எட்டிப் பாரக்க, பதில ரீகஷாக்காரணை அதுபரி விடலாமா! வேண்டாம் அப்பறம் வெயிலில் எத்தனை தொண்டை நடப்பது! இந்த மனிதா வந்த பத்து நிமிஷத்திலே பேசி விட்டுக் கிணம்பி விடலாம்.

இரண்டு மூன்று நிமிடம் நினைதிருப்பினே பக்கத்து வீட்டிலிருந்து ஒரு பெண் பிள்ளை எட்டிப் பார்த்தான். என்



காதலுக்கு ஜே!

முப்பதளத்து வயசுக்கு எரிச்சலாய் வந்தது. ஆவள் யாளரவோ கூப்பிட்டு என்னைக் காட்டி வேடிக்கை பார்த்தது இரட்டிய்பு எரிச்சல் நம்பியது. 'யோவ்! சீக்கிரம் குவிசு கடடு வாபோள்.

உயிரே இன்னும் சவசவ ஒவீ. எனக்கு ஆச்சரியம் மட்டுமில்லை. ஆத்திரமும் வெளிசே ஒருதனை காத்திருக்கும்போது இத்தனை வீண்தாரமாய்க் குவிக்கத் தோன றுமா என்று? ப்ச. நம ஆத்திரம் நமக்கு ஒரு வேளை நாம் வந்த திட்டம்தான் அலா பாதசுமுக்குள் றுண்புத்திருக்கலாம்.

"நாயவணா... நாராயணா... சண்வரா..." என்று ஆரம்பித்து ஒரு பெரிய வீண்டட்டாய்க் கடவுள்களின் பெயர்களைச் சொன்னார். குனித்து முடிதவடிவன் என தாத்தா கட இப்படிச் சொல்வதுண்டு. எவ தங்கை புல வாயும் இப்போதெல்லாம் அனைத காப்பீ



டெக்லி உய்க் பல்விச ஒரு தயர் விடாக் கண்டனாக் கககிர் இருக்கக் கிளையே அகத்திருக் தயர். அத்தம் பெக் களி மணம் சலித்துப் போசு, 'மக் கண, கபட்டியே பணகழி (செகெதரி), கபட்டியே' என்று உதயம் பக் பவகிகக் அனை வரும் வெக்வென்று சிரித்தனர், வெட்டிப் போன அத்த ஆக் பவனி எழுத்து இடம் தந்தார்!

— கணகிக் கட்டம் — ஆ, யோபாவக்

யடிக்கிரான். ஒருவேளை எத்தக் கடவுளுக்காவது காநில விழுந்து அவளுக்குக் கலவாணம் திச சயமாகாது என்ற நம்பாணயாய இருக்கக் கூடும். அத்த புலவனாவிய ஐதசத்துடன் தான் இந்த வீட்டுப் படியில் தயம். அவன் இருமணம் பொருட்டுத்தான் எத்த அவயதிப பையமா சகிக்கும் திடம்!

அப்பா' ஒரு வழியாய்க் குவியவ ஆயிற்று. இடுப்பில் சிவன்தாய் ஒரு துண்டு கட்டிக் கொண்டு காவடியில ராம தறையில் பதிய நடந்து வந்து கதவு திறந்தார். "என்ன விஷயம்?" எண்ண 'வாகவம் க்ளீனா' விற்பனைப் பிரதிதிதியாய் திணைத தாயோ?

"உள்ளே வந்து பேசலாமா?"
"வாய்கோ..." அணழப்பில் அறர மணு தெரித்தது.

"எங்க வீட்டு பெண்ணோட ஐதகமும் உங்க பெண்ணோட ஐதகமும் பொருட்..."
அவளுக்கு, 'பூ இய்வனவதானா?' என்று தோனறியதோ?

"இருக்கோ. ஒரு நிமிஷத்தில் வந்துட நேன்."

ஏற்கனவே ஒரு நிமிஷம் என்று சொல்லி விட்டுச் சரியாய் இருப்பதைத்து நிமிடமா னது தினைவுக்கு வந்தது. ரிக்கஷாவை அணுப்பி விடலாமா? இத்தனை நேரம் காக்க வைத்த கம்மாலத்திடம் கொன்னையடிப் பானோ? யோண்டாம் தங்கை கலயாணத்திள் பொருட்டு எத்தனையோ செவ்வியங்கள். ரிக்கஷாவையும் எழுதி விடுவோம்.

மணிதா உயிரே போய ஐவத்திவ் வேட்டியை அவகவது காநில விழுத்தது. மேலும் துத்து நிமிடம் சென்று வெளிப்பட்டார்.

மடித்த வேட்டியை ஒரு முறுக்காய் முறுக்கி. கைவினீருத் மழுமுத்துப் போன லுபகிவ துசலியால் சடககென்று ஒருவித வாகவத்துடன் உயரத்தில் கட்டியிருத்த கமிசு கொடியில் போட்டார்.

சாதாரண மனநிலையில் இருத்திருதால் இதைமெல்லாம் அணுபவித்து ரசித்திருப் போன இப்போது டெனஷன். தங்கை டெக் கழறுடன் ரிக்கஷா டெனஷனும் சேர்ந்து கொண்டு விட்டது

வேட்டியை உலர்த்தி விட்டு வரு வார் என்றுதான் எதிர்பார்த்துணை. தடக் கென்று சாயி படங்களின முள் பெர்ய தின்று கொண்டார். கரத்த குரலில் கலியா கங்கணை சொல்ல ஆரம்பித்தார். டென் ஷனையும் மீறி மனம் வயித்தது. இத்தக் கடவுள்தனை காப்பாரற வேண்டும். ஒவ் வொரு சாய்க்கும் செய்பருத்திப் பூ.

அப்பாடா ஒரு வழியாய் நீபாராதனை. இப்போது பஜனை மாநிரி ஏதோ பாடவைப் பாட ஆரம்பித்து விட்டார். யோக்கடா. அத்தக் கற்பூரத்தை எத்தனை ருபாய்க்கு வாங்கினார் என்று விசாரிக்க வேண்டும் இத்தனை நேரமா எரியும்? வாட் சைத திருப்பி நேரம் பாரித்தால் என் அவ சாத்தகை கா, டிக் கொள்வது யோவ் ஆரும் என்று பயத்து, தற்செயலாய்க் கழுத்தைத் திருப்புகிறவன போல திருப்பி, அவர்கள் விட்டு வுக்காரத்தினையே நேரம் பார்த்துள்ள. ஐயோ! ஒரு மணி நேரமாகவா காத்திருக் கிறேன்?

புத்தடன் ரோட்டை எட்டிப் பார்த் தேன. ரிக்கஷாக்காரன் வண்டியிலேயே படுத்து. வெலிளுக்கூச் ககமய்த தூங்கிப் போலிருத்தான். நிம்மதியாய்க் தூங்குவது

பார்த்தால் கல்யாணத்துக்குத் தங்கை யாரும் இயலாது என்று புரிந்தது.

பக்கத்தில் ஏதோ ஷாக்கட்ரி இருக்கும் போலும், சலசு பிடித்தது. எனக்கு இந்த ஏரியா அதிகம் பரிச்சயமில்லை. தூம்பரம் பக்கம் இப்படி இருக்கும் என்று எனக்குத் தெரியாது. திருவலங்கேணிதான் என சொர்க்கம். இங்கு ஸ்டேஷனில் இறங்கி ரிக்ஷா வைத்துக் கொண்டு வந்தது, பெரிய ஊருக்குப் போகிற பயணம் போல்தான் இருந்தது.

என் தங்கையை இந்த வீட்டில் கொடுத்தால், ஒவ்வொரு நடவடிக்கையும் இப்படித்தான் அவஸைதப்பட்டு அவள் பிறந்ததும் லா வேண்டும். ஆனால் இப்போது முப்பது வயசுக்குக் கல்யாணமாகாமல் அவள் நிற்பதை விட, அப்படிமே பிறந்ததமே வராமல் இருந்தால் அது பொருட்டல்ல.

திருமென்று பூண்டு, பாடல் எல்லாமுமாய் தின்று விட, அப்பாடா என்று திரும்பிப் பார்த்தேன். நமஸ்கரிக்க ஆரம்பித்தார். இதோ முடிந்துவிடும் என்ற எதிர்பார்ப்பு போடு பார்த்தேன். ஐயோடா! எனக்குத் தெரிந்தது ஒருமுறை நமஸ்கரிப்பார்கள். இரண்டுமுறை நமஸ்கரிப்பார்கள். மூன்றாவது போகிறது நான்கு. இங்கே என்னடாவென்றால் மனிதர் இது வரைக்கும் இருபது முறை முடித்து விட்டார். ஒரு வேளை எக்ஸர்ஸைஸ் பண்ண இது ஒரு சாக்கோ?

"ஆம் ஸாரி. தான் பூண்டு முடிக்காமல் யார்கிட்டேயும் பேசாததில்லை" என்று சொன்னவாறு ஒருவழியாய் வெளியே வந்தார். திருநீறு உலர்ந்து இப்போது கண்ணாம்பு அடித்த நாடிரி கையெல்லாம் பட்டை வரிசையாகத் தெரிந்தது.

"சேச்சே... என்ன ஸாரியெல்லாம் சொல் தங்க. நீங்க பெரியவர்.." என்று சட்டென்று எழுந்து நமஸ்கரித்தேன். "ஐயா என விட்டுப் பெண்ணை சப்படியாவது உங்க விட்டுப் பிள்ளைக்கு ஏற்றுக் கொள்ளிராக" - மனசு வேண்டியது.

"ஐயப்போ.. என்ன தம்பி இது நமஸ்கார மெல்லாம் பண்ணிக்கிட்டு... எழுந்திருங்க."

"வந்து... இதுதான் என தங்கையின் போட்டோ.." இருப்படுவென சிறப்பாய் அவளை எடுக்க முயன்றிருந்த போட்டோவை எடுத்துக் காட்டினேன்.

அவர் அதைக் கையில் உட வரங்க வில்லை. "இருக்கட்டும், இருக்கட்டும்."

"வந்து... என் தங்கை பள்ளிக்கூடத்தில் கிளார்க்காய் வேலை பார்க்கறா..."

"அப்படியா? தங்கைதான் பாங்க் அல்லது கவர்மென்ட்டுன்னு எழுதியிருந்தோமே?"



ருசி உணவுகாய்கள்
விட்டில் தயாரித்தது போன்ற
19 ருசி காய்கள் வகைகளில்



RUCHI FOOD PRODUCTS

125 G N CHETTY ROAD, T NAGAR, MADRAS - 600 017.

PHONE 6266290, 6266438, 6275048

"இருந்தாலும் இரண்டு ஜாதகங்களும் பிரமாந்தமாய்..." அவற்றம்பிக்கையுடன் இருந்தேன். அவர்கள் விட்டுப் பாயவை மட்டும் துக்கிவிட்டிருந்து கைகயலக் கம்பெனியில் வேலை செய்வாயாம். பாகக் உத்யோகத்தில் பெண் வேண்டாமாம்!

அவர் தீர்மானம் கணவராத ரூரலில் "அவந்தான் அப்படி கண்டினை போட நான். நாளைக்குக் காலத்துக்கும் அவன் தானே அவ கூட வாழப் போறான்!"

"இப்படிச் சொன்னா எப்படி... தீவக என்னவெல்லாம் செய்யணும்னு ஏதிர்பார்க்கிறீர்கள்னு சொன்னால்..." இன்னும் பெண் கூடப் பாரக்காத நிலையில் பேரம் பேசுவது பைத்தியக்காரத்தனம் என்று தெரிந்தும் கேட்டுவை.

அவர் வேறு ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்திருக்க வேண்டும். "தேத்தி ஒரு இடத்தில் பெண் பார்த்துட்டு வந்தோம் எங்களுக்குப் பிடிக்கரும் போல்தான் இருந்த..."

"இது... ஏழு பொருத்தம் இருக்கு..."

"அதில் எழுதாது பொருத்தம் இருக்கு..."

அவர் பேசும் ரூரலில் மீண்டார், போயினா என்று புரியவில்லை.

"சரி... நான் கொஞ்சம் வெளியே போகணும்..." அவராகவே உட்டென்று எழுந்து கொண்டார். போய்பா என்று ஊரக்கல் தெரிந்தது.

"தொந்தரவுக்கு மன்னிக்கணும்..." எழுந்தேன்

வெளியில் வந்தேன் சிவகாசலை என்று அழைப்பினால் "வாய்பா."

ஒரு மணி நேரத்துக்கு மேல் வெளியில் போட்டதற்காய் அவன் என்னை வகை பாடுவான் என்று நினைத்தேன் அவன் புன்னகையுடன் சீட்டுடைத் துடைத்து என்னை அழைத்தான். பணம் பண்ணுவதில் இதுவும் ஒரு மாரக்கம் ஏழை இவனுக்குத் தாராளமாய்க் கொடுக்கலாம் ரிக்கோவில் கட்டுஷனை அடைத்து அவன் கேட்ட இருபத்தி ஐந்தை மறு பேசினதற்க்கொடுத்து. மீன்றார் சயில் ஏறி, மீண்டும் பஸ். மீண்டும் நடை அப்பாட்டா. உல வேண்டி அவன் காற்று முகத்தைப் பிராண்டும் பஸ்ஸின் ஓர் சீட்டை மறக்க, விட்டுக் குள் நுள்முற்றவுடன் தங்கவீனார் முகத்தில்

வாசி அடித்துக் கொண்டேன். மீண்டும் எத்த ஜாதகம் பொருத்துகிறதோ அந்த ஆள் விட்டுக்குப் போய் இப்படிக் காத்திருந்து... அவன் கல்யாணத்தின் பிறகுதான் எனக் கல்யாணம் என்ற நிலையில் தேரடியாய் அறுபதாம் கல்யாணமே சாத்தியம் என்று நோன்றி வது.

64 அடே... வந்துட்டியாப்பா... வா... வா..."

ஐயோ அம்மா. உன் ஆவத்தை தேர் கொள்ள முடியாத நிலையில் இருக்கிறேன். "என்ன சொன்னார்கள்? என்னதற்குப் பெண் பாரக்க வருகிறார்கள்!" என்று விசாரிக்கப் போகிறாயே. என்ன சொல்லட்டும்?

இப்போது தங்கலையில் ஏமாற்றத்தையும் விட, என ஏமாற்றத்தையும் விட அம்மாவின் ஏமாற்றம் விசுவரூபமாய்த் தெரிந்தது.

ஆவத்துடன் அம்மா கிட்டே வந்தாள். ஆனால் ஆவமாய் விசாரிக்காமல் வேறு ஏதோ சொன்னாள் "இன்னிக்கு உன்னைப் பாரக்க ராபர்ட்டுன்னு ஒருவர் வந்திருந்தார். ரொம்ப தேர்மாய் உனக்காகக் காத்திருந்தார்."

காத்திருந்தால் என்றாலே கடுப்பானிய விஷயம் என்று நனகு உணர்த்தவளாதலால் மரியாதையுடன் கேட்டேன். "எங்கேயிருந்து வந்தாராம்? என்ன விஷயமாம்? விசாரிக்கலாம்?"

"உம் தம்ம. கேள். கொஞ்சம் பொறுக்கையாகக் கேளுடா... ஞ்சிக்காதேடா... ஆத் நிரமில்லாமல் அடக்காய் பண்ணு. புலனா கேட்டா... வந்து... அவன் தம். புலனாவோட பாலிக்கூடத்தில் பிடி வந்தாராய் இருக்கலாம் இவனை... இவனைப் பள்ளிக் கணுமனு ஆகைப்படறானாம். ஆனால்... இருந்தான்..."

நான் அம்மாவை ஒருகணம் உற்றுப் பார்த்தேன் மீண்டும் அவன் கண்ணில் எத்தனை பாவங்கள்? தங்கம், பயம், வியப்பு, ஆர்வம், ஏக்கம், எதிர்பார்ப்பு... உட்டென்று சொன்னேன்.

"நானைக்குே அவளைக் கூட்டி வரச் சொல்லுமமா... எங்கே எவ்வக்க கல்யாணம் முடிக்கச் சொல்லுறாங்கனோ அங்கே சந்தோஷமாய்க் செய்து கொடுப்போம்."

"மப்பிக்களை கத்திச் சாதிச்..."
"அப்படியா?"
"ஆமா எம் பெண்ணு எது சொல்வானும் பதினே சிவையாடிப் பெட்டுனு வந்த விழுத்துடுவா?"

— உ.எம். சிவமணியாபர்





'வரும் ஏப்ரல் முதல் தேதியிலிருந்து 'அன்லோட் பெட்ரோல்' (Unleaded petrol) என்ற ஒன்று இந்தியாவின் நான்கு பெரு நகரங்களிலும் அறிமுகமாகிறது. இதைப் பயன்படுத்த இப்போதுள்ள வண்டிகளின் எக்ஸாஸ்ட் வாய்புகள் தோதுபடாது என்பதால் இவற்றில் சில மாற்றங்கள் செய்ய வேண்டியிருக்கும்' என்பதற்கு வாய்ப்பு இல்லை. யாகச் செய்தித் தாள்களில் படிக்கலாம்.

தெளிவான விவரங்களை அறிய இந்தியன் ஆயில் கார்ப்பரேஷனின் மக்கள் தொடர்பு அதிகாரி ராமச்சந்திரன்னை அணுகலாம்.

அதென்ன அன்லோட் பெட்ரோல்?
இப்போதுள்ள பெட்ரோலில் 0.015 சதவீதம் ஈயம் உள்ளது. நான்கு நூள் வண்டிகள் அடிகாத்து வருவதால், சுற்று மண்டலத்தில் இப்போதுள்ள ஈயம் கலந்து பெட்ரோலினால் வெளியாகும் தீக்காய்ப்புகளை சதவீதம் அடிகாத்துக் கொண்டு போகிறது. இந்த தீக்காய்ப்புகளைக் குறைக்கதற்காக ஈயம் நீக்கப்பட்ட பெட்ரோலை அறிமுகம் படுத்த அரசு தீர்மானித்திருக்கிறது.

பெட்ரோலில் எப்படி ஈயம் இருக்கும்?
பெட்ரோலில் வேண்டுமென்றே தற்போது ஈயம் கலக்கப்படுகிறது. அப்படிக்கலப்படுத்தக் காரணம் உண்டு. வண்டி என்ஜின் தடங்கலின்றி இயங்க (அதாவது 'என்ஜின் இடிக்கிறது' என்கிறார்கள்), அப்படி நேராமல் இருக்க ஈயம் உதவுகிறது.

அப்படியானால் ஈயம் நீக்கப்பட்டால் என்ஜின் தடங்கலின்றி இயங்காமல் போய்விடும் என்றாகிறதே!

இதற்காக (பென்ஸின் போன்ற) மற்றொரு மற்றப் பொருளைச் சேர்க்கப்படுகிறது. சாஸைகளில் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். அது இனி ஈயத்துக்குப் பதிலாகக் கலக்கப்படும்.

இந்தப் புதிய (அதாவது ஈயம் நீக்கப்பட்ட) பெட்ரோலைப் பயன்படுத்த வேண்டுமானால் என்ஜின் மற்றும் எக்ஸாஸ்ட் வாய்புகு மாற்றி அமைத்துக் கொள்ள வேண்டுமாமோ? இது உட்கட்டர், மோட்டார் வைப் போன்ற இரு சக்கர வாகனங்களுக்கும் பொருத்தமா?

இப்போதுள்ள காரணம் பற்றிதான் எவ்வளவுத் தகராறுகள் வந்திருக்கிறது. அரசு உத்தரவின்படி வரும் ஏப்ரல் முதல் தேதி முதல் விநாயகத்துக்கும் வரும் காலத்தில் இந்தப் புதிய பெட்ரோலைப் பயன்படுத்துவதற்கு ஏற்ற வகையில்லாத பாசங்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும் ஏற்கெனவே உள்ள காரணியில் புதிய பெட்ரோலுக்கு ஏற்ற வகையில் பாசங்கள் மாற்றி அமைக்க கார் 1500 ரூபாய் செலவாகக் கூடும்.

சென்னைவைப் பொருத்தவரை, வரும் ஏப்ரலிலிருந்து எவ்வளவு பங்குகளில் இந்தப் புதிய பெட்ரோல் கிடைக்கும்?

பற்றினாலும் பெட்ரோல் ஸ்டேஷன்களில் புதிய பெட்ரோல் கிடைக்கும். இரண்டு வகை பெட்ரோல்களும் கிடைக்கும்.

படிப்படியாகப் புதிய பெட்ரோல் மட்டுமே கிடைக்கும் என்ற நிலை உருவாகும் என்கிறீர்களே, இது எவ்வளவு ஆண்டு காலத் திட்டம்?

1998 ஏப்ரலில் சென்னைவிலுள்ள எல்லா பெட்ரோல் ஸ்டேஷன்களிலும் ஈயம் நீக்கப் பட்ட பெட்ரோல் மட்டுமே கிடைக்கும்படி திட்டமிட்டிருக்கிறது சுற்றுப்புற அமைச்சகம்.

ஏப்ரல் மாற்றத்திற்குப் பிறகு வாய்ப்பிய ஒரு புதிய காரில் ஒருவர் தென்னகம் முழுவதும் டீர் அடிக்க தீர்மானிக்கிறார் என்றால், அவர் சென்னையிலிருந்தே பீப்பாய் பீப்பாயாகப் பெட்ரோலை நிரப்பிக் கொண்டு போக வேண்டுமா?

நீங்கள் கூறுவது போன்ற தடைமுறைச் சிக்கல்கள் தொடக்க காலத்தில் உண்டாகலாம் என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறேன். இன்னும் சிறிது காலம் ஆகித்து எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும் புதிய பெட்ரோல் கிடைக்கும்படி திட்டங்கள் தீட்டி வருகிறோம். போகப் போக எல்லா பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வுகள் கண்டு விடுவோம்.

-ஜி.எஸ்.எஸ்-

சலவைக்கு சலவை!
சலுகைக்கு சலுகை!

இலவசம்!

ரூ. 1.25 மதிப்புவள்ள ஒரு கேஸ்பர் கொசுக்களை விரட்டும்
மேட் ஒவ்வொரு 300 கிராம் டோட்டல் பாசுடன் அல்லது
250 கிராம் டோட்டல் கட்டியுடன்



ரூ. 2.50 மதிப்புவள்ள இரண்டு கேஸ்பர் கொசுக்களை
விரட்டும் மேட்க்கள் ஒவ்வொரு 500 கிராம் டோட்டல்
பாசுடன்



BLNLLN
நீல பட்டிசென்ட் பார்

MSIL

A product of
Mysore Sales International Limited
Bangalore-560 052.

அழகு ஆண்மை கம்பீரம்!



SSM

Classic

100% இ. ஆண்மைப் பாயிண்டில். 100% சாம்பரம்

SSM

இந்த பெயர்
ஒன்றே போதுமானது

நாளை தயாரிப்புகள் ஒத்துவரும் **SSM மில்ஸ் லிமிடெட்** குவாபாண்டம், தமிழ்நாடு